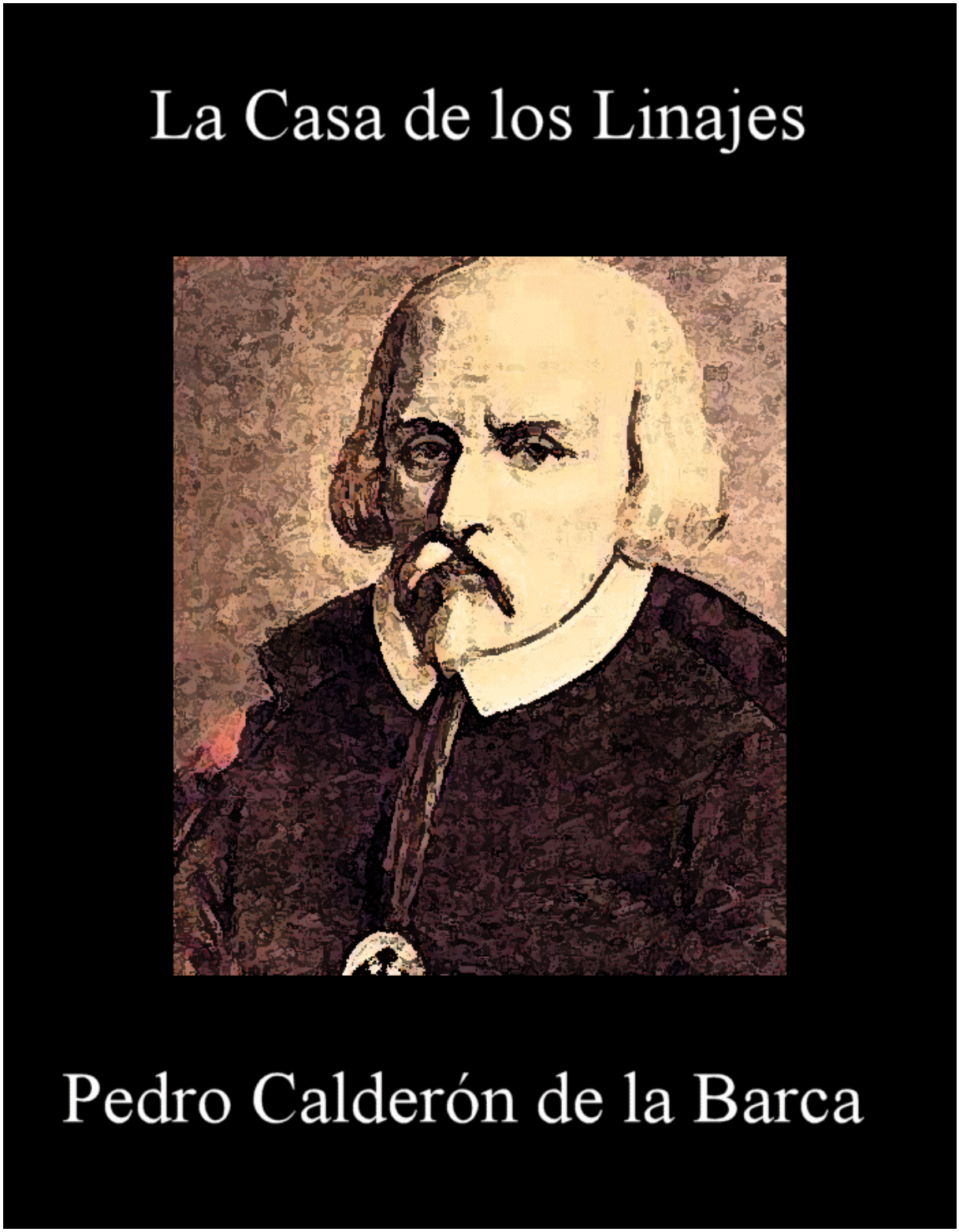
La Casa de los Linajes
Pedro Calderón de la Barca



LIBROdot.com
http://www.librodot.com

La Casa de los Linajes

Entremés

PERSONAJES

DON LESMES.
DON TRISTÁN.
JUANA.
DON GIL.
UN SASTRE.
UN ZURDO.
UNA DUEÑA.
UN CORCOVADO.
UN NEGRO.
UN MORO.
UN BARBERO.
UN HOMBRE.
UNA TRAPERA.
UNA MONDONGUERA.
Vecinos.

Calle con entrada a la Casa de los Linajes.[1] **Salen** DON LESMES **y** DON TRISTÁN**.**

DON LESMES
Don Tristán, ¿dónde vais tan enojado?

DON TRISTÁN
A matar o morir desesperado,
don Lesmes, voy: y pues que sois mi amigo,
y no acaso os busqué, venid conmigo;
porque tengo de entrar en cierta casa
no muy segura.

DON LESMES
Sepa lo que os pasa,
y a lo que voy también.

DON TRISTÁN
Ya habéis sabido
que a un mal gusto rendido
(que amor tal vez a lo peor inclina),
a Juanilla pasé de mantellina
a manto; a tafetán, de bocacíes;

de tú a don, de ramplón a ponlevíes,
de picote a sedilla,
y de lámpara, al fin, a lamparilla.
Ésta pues, picarona,
en habiendo dejado mi persona
tan pobre como veis, y de mal talle,
me ha puesto de patitas en la calle.

DON LESMES
¿Y deso os ofendéis? Pues ¿qué fregona
en viéndose alhajada, no desea
no ver a quien la vio, porque la vea
quien no la vio?

DON TRISTÁN
En efecto, yo he sabido
el galán, y no sólo me ha ofendido
ella, pero él también, porque sabía
el ser ya doña Juana cosa mía.
Y así, voy a buscarle
con ánimo siquiera de matarle,
si a mi justa querella
donación entre vivos no hace della.
Sé que vive en la casa
que desta calle a esotra calle pasa,
cuyo corral es todo aposentillos
llenos de vecinillos;
por cuyas varias gentes,
de oficios y de estados diferentes,
tratos, usos, naciones y lenguajes,
la Casa se llamó de los Linajes.
Y por si acaso en mi semblante nota
algo la vecindad y se alborota,
no es bien hallarme solo: y pues mi amigo
sois y es esta la casa, entrad conmigo.

DON LESMES
A todo trance tengo
de estar con vos; que con quien vengo, vengo.

(Lléganse a la puerta de la Casa de los Linajes.)

DON TRISTÁN
Pues quedaos a esta puerta.

DON LESMES
¿Con qué orden?

DON TRISTÁN
De no más que estar alerta.
Aquel es que en el patio se pasea.

DON LESMES
Alerta quedo, y lo que fuere sea.

(Éntranse.)

(Patio en la Casa de los Linajes.)

(Sale DON GIL**.)**

DON GIL
Hermosa Juana mía,
si me dijiste que hoy tu amor vendría
a verme, ¿cómo tarda?
Mas ¿cuándo no tardó bien que se aguarda?

(Salen DON TRISTÁN **y** DON LESMES**: éste se queda a la puerta acechando.)**

DON TRISTÁN
Mucho me huelgo de haberos
hallado, señor don Gil.

DON GIL
No estaba perdido yo;
y si pensasteis que sí,
hubiéraisme pregonado,

y supiérades de mí.

DON TRISTÁN
Ya lo hubiera hecho, a pensar
que había de hallar...

DON GIL
Decid.

DON TRISTÁN
Quien diera por vos de hallazgo
un solo maravedí.
Esto no es del caso. Vamos
a lo que lo es.

DON GIL
Proseguid.

DON TRISTÁN
Yo a la Juanilla de ayer,
doña Juana de hoy, serví;
y sabiendo vos que era
la dama de aqueste arfil,
me la habéis soplado.

DON GIL
Pues
¿de qué os quejáis, si advertís
que la dama que no come,
se sopla?

DON TRISTÁN
Aunque eso sea así.
Quizá porque ella al Tristán
dejó la hacienda en el tris;
con todo, vengo a saber
si acción tan baja, tan vil,
haberse hecho con un sastre
pudiera.

(Sale un SASTRE,[6] **cosiendo.)**

SASTRE
¿Qué es lo que oí?

Pues ¿qué tienen, seor hidalgo,
los sastres, para decir
que no se hiciera con vos
lo que con ellos?

DON GIL
Oíd:
que este caballero habla
conmigo.

SASTRE
También de mí;
y vive Dios que si cojo
una vara de medir

DON TRISTÁN
¡Vara de medir, picaño!
Vos debéis de presumir
que con algún zurdo habláis.

(Sale un ZURDO**, rebozado, con la espada a zurdas.)**

ZURDO
¿Y qué tienen, me decid,
los zurdos, para que no
deba el mismo Belianís
hablar muy cortés con ellos?

DON TRISTÁN
¿Qué han de tener más, si vi
que aun menos derechos son
que un corcovado?

(Sale un CORCOVADO**.)**

CORCOVADO
Mentís:
que un corcovado no puede
ser derecho; un zurdo sí.

DON TRISTÁN
¡Mentís a mí!

(Danse de palos.)

DON GIL
¡Deteneos!

DON TRISTÁN
¿Qué es detenerme, si oí
lo que no sufriera un negro?

(Sale un NEGRO**.)**

NEGRO
Lo neglo, ¿sa gente ruin
que sufliera lo que vos
no pudiérades suflir?
(Dale.)

DON TRISTÁN
¡Vive Dios, que si del turco
hablara, creo que aquí
el turco se apareciera!

(Sale un MORO**.)**

MORO
¿Qué vos del turco decir?
El turco ser gente noble;
que estar cativo y servir,
y más a siniora duca,
no ser infamia.
(Dale.)

DON GIL
Advertid
que estoy aquí yo... Y teneos
vos.

DON TRISTÁN
Sí haré, pues me impedís;
mas no me las pele yo,
aunque viva años cien mil,
en bacía de barbero
(que es el potro más civil
del hombre), hasta que de todos
me vengue.

(Sale un BARBERO**, y tras él un** HOMBRE**, con paños y bacía, como que está haciéndose la barba.)**

BARBERO
¿Qué llego a oír?
¿Qué es eso de civil potro,
caballero?

HOMBRE
Hombre, no así
a media barba me dejes.

BARBERO
¿Vos sabéis lo que os decís?
¡Metáfora de verdugo
con barberos!

DON TRISTÁN
Acudid
don Lesmes: ved que cercado
me veo de gente ruin.

DON LESMES **(Sin moverse de su puesto.)**

Dejaos dar; que alerta estoy,
que es lo que me toca a mí.

DON GIL
Baste estar yo de por medio
a vuestros cuartos os id.

TODOS
Agradezca a Dios estar
por medio el señor don Gil.

(Vanse el SASTRE**, el** ZURDO**, el** CORCOVADO**, el** NEGRO**, el** MORO**, el** BARBERO **y el** HOMBRE **que salió tras él.)**

DON GIL
Ya estamos solos: ahora
vuestro duelo proseguid.

DON TRISTÁN
Digo, pues, que yo a Juanilla...

(Sale JUANA**.)**

JUANA
¿Quién dijo Juanilla aquí?
Pero ¿quién había de ser
sino un hombrecillo vil
de pocas obligaciones,
sin urbanidad y sin
cortesanía ni modo,
hombre pobretón, en fin,
que ignora que doña Juana
me suelen llamar a mí?

DON TRISTÁN
Pues ¿no te acuerdas, Juanilla,
de que yo te conocí
hija de una mondonguera?

(Sale una MONDONGUERA**.)**

MONDONGUERA
Cuando aqueso fuese así,
¿hay persona de más sangre
que una mondonguera? Di,
deslenguado... Pero yo
sabré vengarme de ti.

DON TRISTÁN
¿Eres víbora o serpiente?
Y agradece no decir
dueña, que es más venenoso
animal.

(Sale una DUEÑA**.)**

DUEÑA
Hombre civil,
¿dueñas tomas en la boca?
¡A mi mano has de morir!

(Aráñanle las tres.)

DON TRISTÁN
Aquesto es peor. ¡Don Lesmes!
A socorrerme venid.

DON LESMES
Dejaos dar: alerta estoy,
que es lo que me toca a mí.

DON TRISTÁN
¿Oyes, pícara trapera?...

(Sale una TRAPERA**.)**

TRAPERA
¿Qué tienen que ver, decid,
las traperas, bribonazo,
con vuestro duelo?

DON TRISTÁN
¡Ay de mí!
Si cuanto fuere nombrando,
al instante ha de venir,
a nadie ya nombraré.

JUANA
Hará bien. Y pues aquí
tan defendida me hallo
en el poder de don Gil
no me canse. Y porque advierta
lo que tiene contra sí...
(Canta.)
¡Ah de los Linajes!

VOCES **(Dentro.)**

¿Qué quieres?

JUANA
Salid,
salid, porque vea,
si me da en seguir,
que en defensa mía
tiene contra sí
la gente que encierra
un patio en Madrid.

(Salen los de antes y otros vecinos y cantan.)

Salid, porque vea,
si la da en seguir,
la gente que encierra

un patio en Madrid.