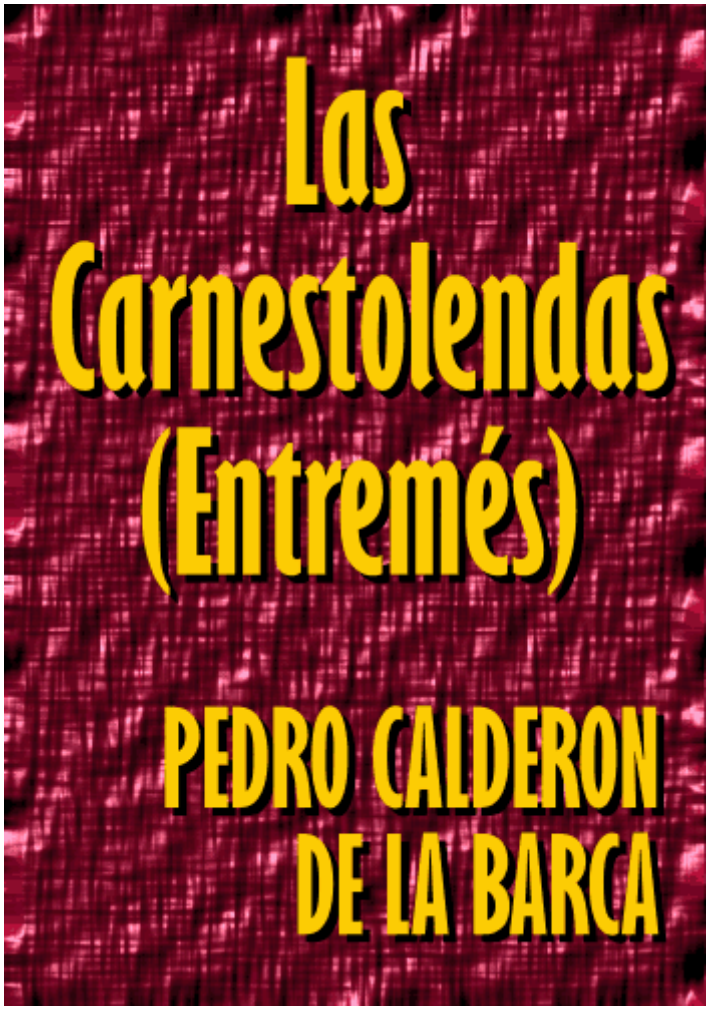
LIBRO dot.com

Las Carnestolendas
(Entremés)

Pedro Calderón de la Barca



LIBRO dot.com
http://www.librodot.com

PERSONAJES

UN VEJETE

EL REY QUE RABIÓ

RUFINA

MARTA CON SUS POLLOS

MARÍA

LA DAMA QUINTAÑONA

LUISA

MARICASTAÑA

EL GRACIOSO

PERICO EL DE LOS PALOTES

UN HOMBRE AL REVÉS

MÚSICOS

(**Dentro el** VEJETE, RUFINA, MARÍA **y** LUISA

VEJETE ¡Rufinica, Rufina, Rufinilla!
RUFINA ¿Hay tal rufincar? ¿Hay tal tarabilla? ¿Llamas, padre?
VEJETE En tu cuerpo, *relamida.*
RUFINA ¿Qué menos digo yo?
VEJETE Así, raída. ¿A dónde estás, exenta?

RUFINA En esta sala.

VEJETE Venid, dame la capa noramala.
RUFINA Tómela vuesarced que ahí está puesta.
VEJETE Descarada respuesta.
¿Pullas me echáis, pedrada?

(**Salen las tres tras del** VIEJO.)

RUFINA ¡Ay, Señor, no hay que decir nada!
MARÍA Padrecito del alma, lindo, hermoso...
LUISA Amo, galán de cuerpo y talle airoso...
RUFINA Padrecito, almacén de Navidades..
LUISA Inventor del mantenga y el sepades.
MARÍA Ansí tus años que son cuatro veintes...
RUFINA En Tetuán los cuentes.
MARÍA Pues el cosquilloso tiempo nos convida
de las Carnestolendas, por tu vida,
que nos dejes hacer una Comedia.
VEJETE ¡Miren pues que Riquelme ni que Heredia
para representar! Mejor sería
gastar la noche y día
en hacer su labor.
LUISA Lindo regalo.
RUFINA Escupa, padre, que ha mentado el malo:
vaya arredro, patillas,
La labor deste tiempo es casadillas.
VEJETE ¿Yo gastar en Comedias mi dinero?
¡Para compraros de comer lo quiero!
MARÍA Si licencia nos das que la estudiemos,
a comedia y a agua ayunaremos.
VEJETE ¡Oh, loco tiempo de Carnestolendas
diluvio universal de las meriendas
feria de casadillas y roscones,
vida breve de pavos y capones
y hojaldres, que al Doctor le dan ganancia
Con masa cruda y con manteca rancia!
Pues ¿qué es ver derretidos los mancebos

Librodot

gastar su dinerillo en tirar huevos?
LUISA En esto su locura manifiestan,
que mejor es tirarnos lo que cuestan.
RUFINA ¡Y cómo! Veinte huevos azareños
le cuestan veinte reales a sus dueños.
Tíranmelos y mánchanme un vestido,
quedo yo pesarosa y él corrido
sin alzar más cabeza en todo el día.
MARÍA Pues ¿cuál querré yo más, por vida mía,
estas galanterías criminales,
o en dinero civiles veinte reales?
RUFINA **[Aparte.]** (Luisa, agora es tiempo de lograr mi traza.
LUISA Yo voy y a tu galán clavo esta maza. **(Vase.)**
RUFINA Mucho hay que temer estas contiendas,
VEJETE No hay quien no tema en las Carnestolendas:
el capón tome muerte supitaña,
el gallo ser corrido en la campaña,
el perro, de la maza el desconcierto,
las damas, de que el perro sea muerto,
las estopas de verse chamuscadas,
las vejigas de verse aporreadas,
la sartén si su tizne alguno pringa,
el agua que la sorba la jeringa,
el salvado de andar siempre pisado,
siendo a un tiempo salvado y condenado,
Cercadas nuestras ganas estos días
de ejércitos de mil pastelerías,
y tal hambre en el cerco padecemos
que hasta las herraduras nos comemos.
MARÍA Mas todo, padrecito, se remedia.
VEJETE ¿Con qué, hijitas rollonas?
LAS DOS Con comedia.
RUFINA De otro entretenimiento no gustamos.
LAS DOS Comedia, como Iglesia, nos llamamos.

(**Sale el** GRACIOSO, **con maza**, **tras** LUISA, **que se esconde detrás de** RUFINA.)

GRACIOSO ¿A mi maza?
LUISA ¡Socorro!
GRACIOSO Picarona,
¡a mí, convaleciente de fregona,
que sin valer dos habas,
hoy te enmoñas y ayer fregonicabas!
¡Vive Dios! Si no fuera (no te espante)
porque no tengo cólera bastante,
que un disparate hiciera,
y con saber las calles, me perdiera.
¿Yo con maza? ¿Soy mona? ¿A mi mamola?

Librodot

¿Tan despegado soy que me echáis cola?
¡A mí cola! ¿he perdido alguna Cátedra?
¿Soy escabeche que, vendido a solas,
por un cuartillo más es todo colas?

LUISA Pues ¿qué le han hecho? Diga...

GRACIOSO Estregadera
de cuanto barro hay en Talavera,
¡hacer pulpo a un cristiano!

MARÍA A los cristianos
de cuando en cuando los querría paganos.

GRACIOSO ¿Paganos? ¿Qué decís?

RUFINA Tonto sois vos
que no paganos, sino paganós.

GRACIOSO Beso tus pies, que rabio por besallos,
por ver si las deidades crían callos.

VEJETE Señor, perdone usté aquesta moza,
que este tiempo en el cuerpo las retoza.
y váyase con Dios. Cerrad aquí, ¡hola!,
que no quiero pendencias por la cola.
Que yo voy, pues con esto se remedia,
a buscar quien os haga una Comedia.

GRACIOSO ¿Comedia ha dicho? ¡Pues no hablara antes!
Comedia le daré y representantes,
toda gente muy diestra.

VEJETE ¿Búrlase vuesarced?

GRACIOSO Oiga la muestra...

VEJETE Tráiganle de almorzar, que darle quiero
con que corte la cólera primero.

(**Vase** LUISA.)

GRACIOSO Pues primero, aunque esté representando,
comeré y beberé de cuando en cuando,
que soy hombre, por Dios, de digo y hago,
tan presto represento como trago.

(Sale LUISA **con un plato con algo y un jarro de vino**.**)**

LUISA Aquí tiene usasted un desayuno.

GRACIOSO Poca cosa, más basta para uno.

MARÍA ¡Ay cual zampa! ¡Jesús! ¿qué hambre es ésta?

LUISA Parece que lo come por apuesta.

VEJETE Hombre, ¿comes o engulles?

GRACIOSO Lindo chasco,
pocas cosas, señor, nunca las masco.

(Come aprisa y bebe.**)**

Librodot

MARÍA ¿Niño se le hace el jarro?
VEJETE Darle un poco.
RUFINA ¡Qué bien que ensarta aljófares el mozo!
LUISA ¡Los tragazos que echa, Jesucristo!
GRACIOSO Pues lleve el diablo el que en la boca he visto
ansí. Se me olvidaba de decillo,
¿ustedes no querrán un bocadillo?
VEJETE ¿Falta más que comer?
GRACIOSO Nada me sobra.
Salga Prado Y empiece aquesta obra.

(Agora ha de remedar a PRADO **con una décima o soneto.)**

Seca está la boca: quiero
echar una rociada,
que entre col y col, lechuga,
dice un adagio en España. **(Bebe.)**
VEJETE Lindamente le remeda.
GRACIOSO ¡Muy bien!
RUFINA ¡Muy bien! En mi alma
que le ha hurtado voz y acciones!
MARÍA A Prado le harán gran falta.

(Pónese una barbilla y gorra chata)

GRACIOSO Sale un vejete arrugado,
con barbilla, y gorra chata,
tan temblona la cabeza
como papanduja el habla,
y dice a dos hijas suyas:
«Por San Lesmes, por la lanza
de Longinos, que esta fiesta
en el cuerpo, y de cosquillas
se concome la criada».
VEJETE Esta habla es muy escura.
GRACIOSO ¿Tiénela vusté más clara?
La garganta tengo enjuta:
rociemos la garganta. **(Bebe.)**
RUFINA No sé yo de qué está seca,
estando tan bien regada.

(Pónese mascarilla y bonete colorado.)

GRACIOSO Agora sale el negrillo
requebrando aquestas damas,
con su cara de morcilla
y su bonete de grana.
¿Quelemole vuesancé,

Librodot

Luisa, María y Rufiana,
que le demo colacione
que aquí la traemo gualdada,
mucha de la casamueza,
mucha de la cagancaña,
cagalón e cochelate,
calamerdos, merdaelada,
turo para vuesancé?

RUFINA ¿A quién digo, camarada?
Yo le perdona mi parte,
que tan espesas viandas
entre once y doce serán
mejores para vaciadas,

(Toma una espada por el hombro, **y el jarro en la mano**, **bebiendo a menudo**.**)**

GRACIOSO Ahora sale un finflón,
o tudesco de la guarda,
hablando mucho, y aprisa,
y sin pronunciar palabra,
con su tizona en la cinta,
y en el jarro la colada,
dice echando treinta votos,
como quien no dice nada.

(Habla lo que quisiere a lo tudesco, **y bebe**, **y luego hace que está borracho**.**)**

¡Jesús, qué bochorno! Quiten
dese brasero las ascuas:
¿dónde van tantas linternas?
No mirarás corno pasas,
Judiguelo, hijo de puta,
¡Por Cristo! Si no mirara
que eres clérigo...

VEJETE ¿Yo clérigo?

GRACIOSO Sí, clérigo tú y tu alma.
¿A mí zancadilla? ¡Oh, perro!
¡Qué donosa zangamanga,
que paguen los tristes pies
lo que la testa es culpada!
Allá va, cómante lobos,
vaya un sueñecillo, vaya,
pero téngole ligero,
no hagan ruido, camaradas.

(Érase a dormir.**)**

RUFINA Padre, cayó el pecador.

VEJETE Pues mientras que se levanta,

voy por un esportillero
que a su casa guíe la danza,
que en esto viene a parar
el que de beber no para.

(Vase, y levántase el GRACIOSO **y habla en juicio**.**)**

GRACIOSO ¿Fuese el viejo?
RUFINA Ya se fue.
GRACIOSO ¡Lo que me cuestas, ingrata!
RUFINA Más me cuestas tú, pues pierdo
por ti, mi hacienda y mi casa.
LUISA ¿No miran que vendrá el viejo?
Váyanse ya, ¿qué se tardan?
RUFINA ¿Y el dinero?
MARÍA Va en la bolsa.
GRACIOSO ¿Y las joyas?
LUISA En la manga.

(**Vanse** [**todos**] **y sale el** VEJETE.)

VEJETE No se halla un esportillero
por un ojo de la cara.
¡Mariquita, tararira!
¡Rufinica, zarabanda!
¿A Luisica? ¡a esotra puerta!
Aún peor está que estaba:
Y mis joyas *volavérunt.*
¡Oh, comedor de mis arcas!
Que me robéis a mis hijas,
vaya con el diablo, vaya,
que eran prendas que comían.
Mas mis joyas... Arre, parda,
que estas cosas son del tiempo
del Rey que rabió en España.

(Sale uno con una corona, **y una mano de mortero por cetro**.**)**

REY Yo soy el Rey que rabió.

(Cantando como mojiganga.**)**

Si su hija te dejó,
su trabajo le costó,
y sus tragos al pobrete.
¿Qué los quieres? Anda, vete,
déjalos, avariento vejete.

Librodot

(Repiten estos dos versos y bailan los dos.)

VEJETE ¡Vive Dios, que el sonecillo
hará bailar una tabla!
Pero no se lo ha de haber
allá con sus pollos Marta.

(Sale RUFINA **con sombrerete y mantellina y una mantellina y toca arrebozada.)**

RUFINA Yo soy Marta con sus pollos,
líbrame destos escollos,
que yo te daré pimpollos,
que te vuelvan mozalbete.
¿Qué nos quieres? Anda, vete
déjanos, avariento vejete.

(Repiten.)

VEJETE Después que nací, no he visto
hija tan desvergonzada,
Perico el de los Palotes
no viniera más de chanza.

(Sale el GRACIOSO **con una sotanilla**, **sembrada de palillos**, **de randas y palos de tambor.)**

GRACIOSO Perico el de los Palotes
soy yo, no te me alborotes,
porque de dos capirotes,
serás de mis pies tapete.
¿Qué nos quieres? Anda, vete,
déjanos, avariento vejete.

VEJETE ¿Qué antiguallas son aquestas?
¿Qué es esto que por mí pasa?
Parece que estoy en el
tiempo de Maricastaña.

(Sale LUISA **con toca de viuda**, **y sombrerete**, **y**, **sayas enfaldadas**, **y con rueca hilando.)**

LUISA Veis aquí a Maricastaña
y sí metes más cizaña
como tuerzo esta maraña
el pasapán torcerete.
¿Qué los quieres? Anda, vete,
déjalos, avariento vejete.

VEJETE Al revés anda ya el mundo.
¡Por San Dimas! Que no falta

Librodot

sino andar de hombres las hembras
y los hombres con enaguas.

(Sale un HOMBRE, **la mitad mujer**, **y la otra mitad de hombre**, **puesto al revés**, **y andando hacia atrás**

HOMBRE Ves aquí un hombre al revés,
que sirvo en este entremés
de la cabeza a los pies
a los novios de sainete.
¿Qué los quieres? Anda, vete,
déjalos, avariento vejete.
VEJETE Todas las sombras me siguen,
sólo falta la fantasma
de la dama Quintañona:
mas hela aquí, no hace falta.

(Sale MARÍA, **con gorra chata**, **cuellecito y ropa antigua**, **basquiña vieja**, **y escurrida**.**)**

MARÍA Esta dama Quintañona
ni se afeite ni se entona,
pero sirve de ponzoña
a quien este ruido mete,
¿Qué los quieres? Anda, vete,
déjalos, avariento vejete.
VEJETE ¡Por Jesucristo, que temo
que todos salgan con cañas
y me tiren como a gallo:
dicho y hecho, ¡Santa Eufrasia!

(Cantan todos.**)**

TODOS Al vejete, que de Cupido
ya no le ofenden y abrasan las llamas
¡hucho-ho! que le *curen* las damas,
¡hucho-ho! que *va* corrido.
VEJETE Ya yo pasé mi carrera,
¿a dónde quieren que corra
si se ha metido de gorra
el novio en la madriguera?
TODOS ¿Luego amor nunca te ha herido?
VEJETE Eso es andar por las ramas.
TODOS Uchoó que le corren las damas,
uchoó que va corrido.

(Salen todos esta postrera vez con cañas, **y banderillas de papel**, **coronas y capotillos pintados**, **como muchachos que van a los gallos y con varios instrumentos de la pandorga)**

Librodot

Librodot