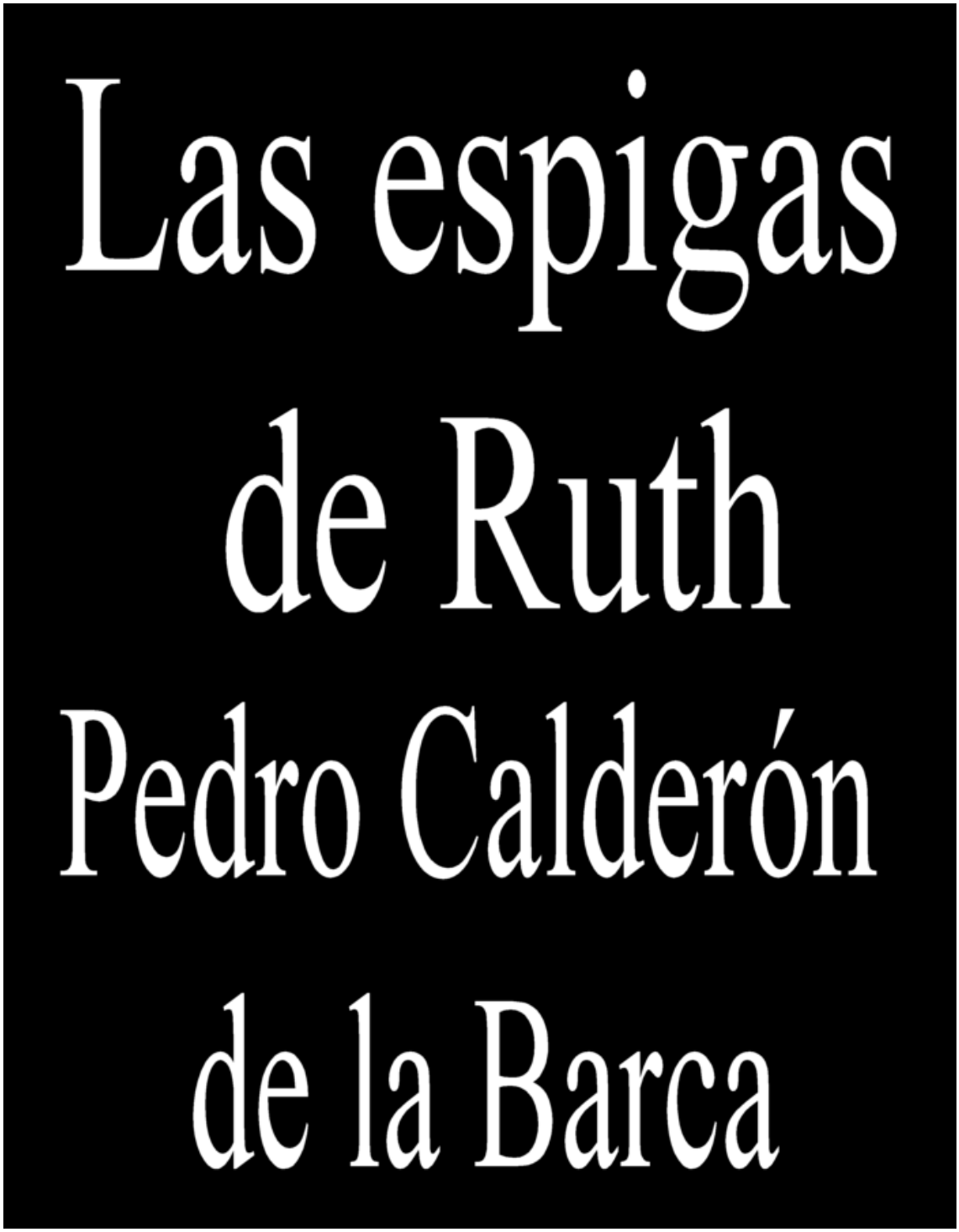
Las espigas de Ruth
Pedro Calderón de la Barca



LIBROdot.com
http://www.librodot.com

OBRA COLABORACIÓN DE USUARIO

Esta obra fue enviada como aporte o donación por un usuario. Las obras recibidas como donativo son publicadas como el usuario las envía, confiando en que la obra enviada está completa y corregida debidamente por quien realiza la contribución.

Calderón de la Barca, Pedro: Las espigas de Ruth
(1717)

Información Bibliográfica

Información bibliográfica sobre el texto original:

Pedro Calderón de la Barca , 1600-1681

Avtos sacramentales, alegoricos, y historiales de... Don Pedro Calderon de la Barca... Obras posthumas, qve saca a lvz Don Pedro de Pando y Mier... Parte Sexta

Madrid : En la Imprenta de Manvel Rviz de Mvrga ... 1717
[2], 432p., [2]

Este volumen contiene las obras siguientes:

Avto sacramental, alegorico. La vida es sveño
a)Loa
b)Auto
Avto sacramental, alegorico. El pleyto matrimonial
a)Loa
b)Auto
Avto sacramental, alegorico. El dia mayor de los dias
a)Loa
b)Auto
Avto sacramental, alegorico. El primer refugio del hombre, y probatica piscina
a)Loa
b)Auto
Avto sacramental, alegorico. El diablo mudo
a)Loa
b)Auto
Avto sacramental, alegorico. La cvra, y la enfermedad
a)Loa
b)Auto
Avto sacramental, alegorico. El diuino Orpheo
a)Loa
b)Auto
Avto sacramental, alegorico. La siembra del señor
a)Loa
b)Auto
Avto sacramental, alegorico. La segunda esposa, y triumphar mvriendo
a)Loa

b)Auto
Avto sacramental, alegorico. A tu proximo como a ti
a)Loa
b)Auto
Avto sacramental, alegorico. Las espigas de Ruth
a)Loa
b)Auto
Avto sacramental, alegorico. El laberinto del mvndo
a)Loa
b)Auto

Información sobre la obra:

Las espigas de Ruth.

Auto Sacramental.

[Página 360]

AVTO SACRAMENTAL, ALEGORICO, INTITVLADO, LAS ESPIGAS DE RUTH.

Preliminares de obra

[Preliminares de volumen: 3Kb] [Lista de personajes: 3Kb]

PERSONAS.
El Luzèro.
La Discordia.
Sembrador.
Vn Sacerdote.
Dos Labradores.
Melchisedech.
Abrahàn.
Tres Segadores.
Zelfa, Villana.
Dos Villanos.
Zasio, Villano.
Levì, Mayoràl.

Vn Niño.
Vna Niña.
Vn Angel.
Ruth.
Joseph.
Noëmi.
Musicos.

Texto de obra

LOA, PARA EL AVTO SACRAMENTAL, INTITVLADO, LAS ESPIGAS DE RUTH.

PERSONAS.
La Iglesia.
El Bautista.
El Evangelista.
La Justicia.
El Perdòn.
La Atricion.
El Pecado.
El Deseo.
La Gracia.
La Penitencia.
El Auxìlio.
La Contricion.
Musicos.

Canta la Musica, y corriendo vna Cortina, se descubre en vna Mesa vn Libro, y el Cordero encima, Tinta, y Papel, vnas Talegas con Bolas, y à la cabezera la Iglesia, con Manto Imperial, y à su lado la Justicia, y el Bautista, y al otro el Evangelista.

[Página 361]

Mus.
Venid del Cordero
á la rifa, Mortales,
venid, que dà Vida

su Carne, y su Sangre.

Iglesi.
Venid, que yà sobre el Ara
deste Libro, que inefable
supieron mas que los Sellos,
Siete Mysterios cerralle.
La Iglesia rifa el Cordero,
que allà viò Moyses Triûphante,
ni entre las Zarzas herirse,
ni entre las Llamas quemarse:
Y assi, pues Vòz suya eres
tù Bautista, sé quien llame
à entrar todos en las Suertes,
sin que exceptues à nadie:
A tí, Juan, pues Testimonio
avràs de dàr dèl, tocarte
debe el escrivir sus Nombres,
porque hagan Fè tus Verdades.
Tù, Justicia, serás quien
todas las Cedulas saques,
pues tampoco puedes nunca
engañarlos, ni engañarte;
[25] que aunque yò à todos permita
la entrada por no constarme
si es bueno, ò si es malo el Oro
de tus ocultas Verdades,
de tì fio dàr el premio,
y valòr à sus quilates:
Y porque nada al concepto
de la Metaphora falte,
pues el Mundo en qualquier bolá
se demuestra, no sin grande
Mysterio, porque Suertes
dentro dellas se barajen,
estas hè traído, pues
entran muchos al Examen,
y se elige solo vno,
alusion cierta que haze
de Reprobos, y Elegidos,
quando deste Mundo salen.

Baut.
Pues yà que quieres que yò
sea quien à todos llame.

Ev.
Pues yà que mandas que escriva
los que en las Suertes entraren.

Just.
Pues Reprobos, y Elegidos
es fuerza que yò sepàre.

Ju. y Bau.
Empieze el metrico accêto.

Igl. y Ev.
[50] Dád las Clausulas al Ayre,

Cant. Baut.

Hà del Mundo?

Cant. Just.

Hà del Mundo?

Los dos.
Venid quantos sois
en su Esphèra Viandantes,
à entrar en las Suertes del Sacro Cordero,
que dà Eterna Vida su Carne, y su Sangre:
Venid, pues por que sepais,
que su Precio Inestimable
Gedeòn mirò en su Piel
lluvias de Perlas quaxarse.

Cât. Just.

Venid, pues, porque os admire
de su sabòr suavidades,
Sagradas Plumas afirman
ser el Manjar de Manjares.

Cant. Baut.

Venid, vereis q por vno,
sin numero de millares,
llevais, porque es el que quita
los pecados, y los males.

Just.
Há del Mundo?

Baut.

Hà del Mundo?

Los 2.
Venid quâtos sois en su Esphèra Viandantes, &c.

Salen la Atricion, y el Pecado, cada vno por su parte.

Pecad.
Què Cordero.

Atric.
Què Cordero.

Pec.
Con tan Divinas señales.

Atric.
[75] Con tan Candidos Armiños.

Los 2.
Es el que escucho rifarse?

Pec.
Que siendo yò aquel astuto

lobo que el redil combate.

Atric.
Què siendo yò aquel temòr,
que (segun David) no sabe
donde le escondan los Montes,
donde le oculten los Valles,
pues en qualquier parte encuêtra
al Señor que hà de juzgarle,
nunca le ví tan medrosa.

Pec.
Nunca le hallè tan cobarde.

Atr.
Mas por si es el que dá muerte,
hè de gustar de su Carne,
mas por amor del castigo,
que por susto de la imagen.

Pec.

Mas por si es el que imagino,
oy con tres suertes tentarle
pretendo, por si consigo,
que ofrenda dè à mis Altares,
al Idolo de mi engaño
funebre Voto Consagre.

Los 2.
Juan?

Evang.
Què quieres?

Pecad.
Yò quisiera;
[100] pero dì tù.

Atrc.
Que yò calle
es preciso: pues primero
hàs de hablar tù, que yò hable,
que soy la Atricion, y eres
el Pecado de que naze.

Evang.
Dì.

Pec.
Que vna suerte me sientes,
para cuyo fin, cabales
traygo aqui treinta dineros.

Iglesi.
Aunque Juan en otro tranze
viò vender en esse precio
el Cordero: oy es rifarle,
y no venderle; Agustino,
y David, que se mudasse
el oro en los corazones,
y à precio los entregassen
del Cordero nos enseñan
à que Expositores hazen
Divinos Juyzios, de que
lo dixeron por mostrarse,
que diferentes virtudes
en los corazones nazen
de los Hombres, que son prendas,
que llama el Alma dotales;
[125] y assi, Alhajas qué demuestren
sus Virtudes, hàn de darse

por el Cordero: pues ellas
son, y hàn sido las que saben,
por no ser buenas, perderle;
y por ser buenas, ganarle.

Pec.
Pues yà que hàn dé ser alhajas
estos rudos pedernales,
esse despeño, y el Mundo
hè de dàr; y assi, sentarme
puedes tres suertes.

Evang.
Tu Nombre?

Pecad.
El Pecado.

Evang.
Dí la Calle?

Pacad.
De los Peligros.

Evang.
Què Casa?

Pec.
Del Infierno, y no se estrañen
las alusiones: pues son
imaginadas, y reales.

Atric.
Pues pomme otra á mí.

Evang.
Què alhaja?

Arranca vn Ramo de Oliva.

Atric.
Este Ramo, que Triumphante
aplauso de las Victorias,
al Mundo publica Pazes;
digalo blanca Paloma
[150] en Diluvios de Christales.

Evang.
Tu Nombre?

Atric.
Atricion.

Evang.
Què Casa?

Atric.
De la Muerte.

Evang.
Y en què Calle?

Atric.
Del Espejo: pues en èl
mirando mis fealdades,
en la Casa de la Muerte

[Página 363]

el ser Atricion me haze.

Evang.
Yá estais.

Just. Igles. y Baut.
Pues vengan.

Evang.
Yà otra
vèz repetid á los Ayres.

Tod. y Mus.
Venid quantos sois
en su Esphéra viandantes.

Salen el Deseo con vna Caña, y la Penitencia con vna Veronica, y los Azotes.

Los 2.
Juan?

Evang.
Què quereis?

Des.
Que me eches
vna suerte.

Igles.
Què me traes
por precio?

Des.
Esta Caña debil
embarazo de los Ayres,
que à qualquier Aura se mueve,
[175] y á qualquier soplo se abate,
como cifra del Deseo.

Evang.
Tu Nombre?

Des.
Yà le escuchaste.

Evang.
Casa?

Des.
La del corazòn,
pues en èl vivo.

Evang.
Qué Calle?

Des.
Del Aguila: pues que siempre
bolando mas que otras Aves,
desea llegar al Sol.

Pen.
Pôme à mi otra, y toma en câga
aquesse tragico exemplo,
que sangrientamente afable,
los ojos atemoriza,
si los afectos persuade.

Evang.
Dì tu Nombre?

Penit.
Penitencia.

Evang.
Y tu Morada?

Penit.
La Calle

de la Magdalena.

Evang.
Casa?

Penit.
La de tantas Virginales
Purezas, que en aquèl sitio
son el renombre.

Salen el Auxilio con la Columna, y la Contricion con los Clavos.

Auxil.
[200] Si vale
para mi suerte este Hermoso
Eburneo Manchado Jaspe,
que con Sangre del Cordero
se labrò, como Diamante,
aqui le tienes.

Evang.
Tu Nombre?

Auxil.
El Auxilio.

Evang.
Dì la Calle?

Auxil.
De la Esperanza.

Evang.
Què Casa?

Auxil.
De la Palma: pues constante
espèro con los Auxilios
de Victorias coronarme.

Cont.
Yò estos tres (q muchas vezes
yerros fueron) consagrarte
intento para mi suerte.

Evang.
Dì tu Nombre?

Deseo.

Si le sabe.

Contr.
Contricion.

Deseo.
Dificultoso
es el saber quien la alcanze.

Evang.
Calle?

Contr.
Del Amòr de Dios,
y por que llanto no falte,
[225] á la Casa de la Fuente,
prestan mis ojos raudales.

Salen la Gracia con la Corona de Espinas, y el Perdon con la Cruz.

Evang.
Yá estàs.

Grac.
Pues pòn otra suerte,
esta, que del Rey señales
diò al mayòr Templo, te ofrezco.

Evang.
Tu Nombre?

Grac.
Gracia.

Evang.
La Calle?

Grac.
De Santa Maria.

Evang.
La Casa?

Grac.
Del SACRAMENTO.

Perd.
Sentarme
puedes otra à mí.

Evang.
Què Alhaja?

Perd.
Este Divino Estandarte,
Hermoso Iris, que se pone
entre Iras, y Piedades.

Evang.
Tu Nombre?

Perd.
Perdòn.

Deseo.
Por esso
trae de Absolucion señales.

Evang.
Què Calle?

Perd.
La del Perdòn.

Evang.
Què Casa?

Perd.
[250] En su misma Calle,
la del Thesoro, y dél
tengo la Maestra-Llave.

Des.
Y què Pan con el dolòr
tan Angelico se haze!

Perd.
Pero para mí jamás,
por muchas Suertes que echasse
saqué Alhaja, aunque hize bien
en el Dòn que ofrecí antes;
y assi, à otro por mi quiero
que sientes.

Deseo.

Porque no falte
nada al concepto.

Iglesi.
Y à quien
hà de ser?

Todos.
A mì.

Des.
Estos hazen
lo que yò, desear el premio,
sin padezer el combate.

Perd.
A la Gracia.

Tod.
Gracia, dinos,
quieres vámos à la parte?

Grac.
De todos es, si le logro.

Tod.
Felíz el que le lograre.

Evang.
Tened, y pues este Dia
[275] del Señor, todos constantes,
cumpliendo el concepto, llegan
de vna Confession las partes;
en Pecado, que es Materia;
en Atricion, que dèl naze;
en Penitencia, de Culpas;
en Deseos, de salvarse;
en Auxilios, que embia Dios;
en Contricion, que dèl sale;
en el Perdòn, que es la Forma;
y en Gracia, que salvos haze;
yà està consumado el precio,
solo falta Comulgarle.

Pec.
Mal podrè, sin Sacrilegio.

Igles.
Pues à rifarle.

Tod.
A rifarle

Igles.
Diziendo de la harmonia
metrica, Auras suaves.

Mus..
Al Cordero, al Cordero,
que yá và à rifarse,
no perdais la ocasion; pues por poco
llevais en riqueza, y sabòr agradable
el Arca, la Piel, la Miel, y el Rocìo,
la Vara, la Cinta, el Vino, y los Panes.

Des.
El barajar de las bolas,
[300] es la confusion que traen
todos en sus corazones,
de si hàn, ò no de lograrle.

Evang.
Pecado.

Just.
En blanco.

Pecad.
Què importa,
mas Suerte ay, aunque cante.

Mus.
Que aunque Panes las piedras
à ser llegassen.

Pec.
Que aunque Panes, &c.

Mus.
No se alimenta el Hombre
de solo Panes.

Pec.
No se alimenta, &c.

Evang.

Pecado.

Just.
En blanco.

Pecad.
Otra vèz?

Des.
Y aunque quatro mil echasse.

Mus.
Que es forzoso que pierda
quien intentare.

Pecad.
Que es forzoso, &c.

Mus.
A su Señor, y Dueño
tambien tentarle.

Pecad.
A su Señor, &c.

Evang.
Pecado.

Pecad.
Yà es la tercera.

Just.
[325] En blanco.

Pecad.
Y que à escuchar llegue.

Mus.
Vaya, vaya el Pecado
donde veèr puede.

Pecad.
Vaya, vaya, &c.

Mus.
Que en el Sacro Cordero
parte no tiene.

Pecad.
Que en el Sacro, &c.

Evang.
Atricion.

Just.
En blanco.

Atric.
Què
tanta gloria malograsse,
y mas al oír, que dizen
las harmonías al Ayre.

Mus.
En Piedras se bolvieron
Ramos Triumphales,
y assi las Atriciones
no es bien le ganen.

Atric.
En Piedras, &c.

Evang.
Deseo.

Deseo.
Deseo dixo.
Quanto apuestan que me cae?

Just.
En blanco.

Deseo.
Malo, y mas que
escucho gorgoritearme.

Mus.
[350] El Deseo en la risa
no tiene parte.

Deseo.
El Deseo, &c.

Mus.
Que deseos sin obras,
en blanco salen.

Deseo.
Que deseos, &c.

Evang.
Penitencia.

Justic.
Alhaja.

Tod.
Viva.

Justic.
Equivoquème al mirarle
en blanco.

Pen.
Que alegria tuve,
y aora escucharè que cante.

Mus.
Cerca está el Penitente,
y hà de lograrle,
pero no el estàr cerca
serà bastante.

Penit.
Cerca està, &c.

Evang.
Auxilio.

Justic.
En blanco.

Auxil.
Què yò
otras muchas mas no echasse!

Mus.
Pues no sirve el Auxilio,
si no se sabe
aprovechar el Hombre,
[375] para salvarse.

Auxil.
Pues no sirve, &c.

Evang.
Gracia.

Justic.
Alhaja.

Todos.
Viva, viva.

Grac.
Què dicha!

Todos.
Con todos parte,
como ofrecistes.

Grac.
Assi
lo harè, repitiendo antes.

Mus.
Solamente la Gracia
debe llevarle,
porque es muerte à los otros
su Carne, y Sangre.

Grac.
Solamente la Gracia, &c.

Contric.
Justicia, como si yò
soy la Contricion, ni sale
mi Suerte, ni està en la Bolsa?

Justi.
A la Iglesia preguntarle
puedes por ella, que yà
Justicia no tiene parte
en las Contriciones.

Igles.
Pues
responde al eco suave.

[Página 366]

Mus.
De suertes de contritos
[400] ninguno sabe,
porque es incomprehensible
quien nos las trae.

Contric.

De suertes, &c.

Hincase de rodillas la Gracia, y toma el Cordero en vna Tohalla, y luego le buelve à dexar,
y levantase.

Igles.
Tomale, Gracia.

Grac.
Si haré;
y pues que comunicarle
ofrecì à todos, venid,
que oy indiviso se parte
con todos.

Tod.
Como es possible?

Abre la Gracia el Cordero por medio, y queda la Hostia, y el Caliz dentro del pecho.

Grac.
Desta suerte.

Tod.
Assombro grande!

Grac.
Porque si este es el Cordero,
que Isaàc, Moyses, y Abèl (antes
Gedeòn, y el Parascevè)
vieron ser quien figurasse
el Soberano, el Augusto
SACRAMENTO, que no haze
vnirnos con Dios la Iglesia;
bien há hecho en encerrarle,
como Sagrario, en el pecho
del Cordero, donde à nadie
le niega: y assi, llegad,
llegad, llegad à gustarle.

Tod.
[425] Todos al Combite irèmos;
porque si incapazes antes
nuestros yerros nos hizieron,
por ti yà somos capazes.

Ev.

Pues yò en obsequio à tal Gloria,
oy pretendo consagrarle
vn Festejo.

Todos.
Què es?

Evang.
Vn Auto.

Tod.
Y què Titulo hàs de darle?

Evang.
Es las Espigas de Ruth.

Tod.
Donde hàs de representarle?

Evang.
En Madrid, Benigno Centro
de nuestro Felipe el Grande.

Igles.
de la Hermosa Maria-Ana.

Grac.
de su Coro de Deídades.

Baut.
De los mas Sabios Consejos.

Pedr.
De su Villa siempre Grande.

Contr.
De su Nobleza.

Deseo.
Y su Plebe.

Igles.
Pues à empezarle.

Tod.
A empezarle.

Igles.
Diziendo de la harmonía
dùlzes clausulas suaves:

Mus.
Al Cordero, al Cordero, que oy cifra Amante,
[450] no perdais la ocasion, pues por poco
llevais en Riqueza, y Sabòr agradable,
el Arca, la Piel, la Miel, el Rozío,
la Vara, la Cinta, el Vino, y los Panes.

Repitiendo todos, y la Musica, los vltimos Versos, se dà à la Loa fin.

[Página 367]

[AUTO SACRAMENTAL, ALEGORICO, INTITVLADO, LAS ESPIGAS DE RUTH.]

Suena dentro la Musica, con alegria de Labradores, y salen oyendola el Luzèro, y detràs dèl
la Discordia, como notando sus acciones.

[Página 368]

Mus.
Veèn, Hermosa Aurora, en quien
se alivian muestras fatigas,
veèn á dorar las Espigas
de los Campos de Belèn!

Luz.
Veèn, Hermosa Aurora, en quiê
se alivian nuestras fatigas,
veèn à dorar las Espigas
de los Campos de Belén!
O nunca huviera à mi oìdo
llegado este alegre accento!
O nunca le huviera el Viento
à mis noticias traìdo!
Dexaràsle suspendido,
(ò eco!) en las enemigas
ansias, que à sentir obligas,
siempre que escuchando estèn.

El, y Musica.

Veèn, Hermosa Aurora, en quien
se alivian nuestras fatigas.

Luzèr.
Llamando estàn á la Aurora,
Clara, Pura, Limpia, y Bella
los Gañanes, al veèr que ella
las tarèas los mejora,
quando de sus Miesses dòra
los Campos, en que oy se veèn
[25] primeros Frutos; ò quien,
vòz, borràra el que la digas!

El, y Musica.

Veèn adorar las Espigas
de los Campos de Belèn.

Luz.
No bastaba, eco enemigo,
el pavòr con que me assombras,
siempre que Espigas me nombras,
y mas Espigas de Trigo,
sino, tirano Enemigo,
Aurora añadir tambien,
para que juntos estèn
luchando en mi pecho aora,
no sè qué Espigas, què Aurora,
que al oír temòr me dèn?

El, y Mus.
Veèn, Hermosa Aurora,
en quien, &c.

Luz.
Mas quien de la Sombra mia
pisando la falda, oyò
mis tristes lamentos?

Discord.
Yò.

Luzer.
Discordia?

Discor.
Pues quien podria

venirte à hazer compañia,
quando oír tienes por desden?

Ella, y Musica.

Veê, Hermosa Aurora, en quiê, &c

Disc.
[50] Y puesto que la Discordia
siempre te assiste, ò Luzero
de la tarde, que este Nombre
te diò Isaìas, en viendo
que vacilando el Discurso,
que ofuscado el Pensamiento
en discordes congeturas,
Batàllas contigo mesmo;
de què te estrañas, que aora
te siga? Pues tràs tí vengo
adivinando ilusiones,
que yò, ni alcanzo, ni entiendo;
hablame claro, descansa
commigo, quizá mi ingenio,
cabiloso siempre, y siempre
mañoso, astuto, è inquieto,
(pues es dadiva de vn triste
avivarle el Sentimiento)
dará á tus iras razones,
yà que no pueda remedios.

Luz.
Apenas, Discordia, en toda
la Sacra Pagina encuentro
la Vòz Semilla, que no
estè brotando Mysterios;
y para què es otra prueba,
[75] que el ser qualquiera en naciendo
acceptado Sacrificio
de Dios? Pues los Tribus veèmos,
que à la Sacerdotal Tribu

de Leví, en rendido Feudo
de Consagrado Tributo,
Primicias le dàn, y Diezmos?
Dexémos aquì doblada
la hoja, en que oy la trayga el eco
de las rusticas Canciones

de essos barbaros accentos;
de la Aurora acompañadas,
porque confundir no quiero
vn pasmo con otro; y pues
queda por aora suspenso
el Discurso de la Aurora,
al de las Semillas buelvo.
Apenas, Discordia, digo
otra vèz, su vòz encuentro,
quando me pareze que hallo
en cada Arista vn Mysterio,
en cada Grano vn Prodigio,
y en cada Espiga vn Portento;
de suerte, que para mì
todo esse Sacro Contexto,
[100] no es mas que vna Mies de DIOS,
en cuyas Cosechas, viendo
que al Trigo, como al mas noble,
mas familiar Alimento,
Vassallos los demàs Granos
le dàn el festivo Imperio;
dì en discurrir, si tendria
algun Divino Secreto
en sí encerrado, y hallè
en quatro distintos Tiempos
de sus quatro Edades, quatro
Lugares, en cuyo Immenso
Pielago de confusiones,
aùn yò (con ser yò) me pierdo:
el primero es; pero aguarda,
que al veèr que perciben menos
los oìdos que los Ojos,
no solamente pretendo,
Discordia, que los escuches,
mas que los mires, supuesto
que de Magicos encantos
vsar à tu vista puedo,
bien como à la de Saùl
vsè, hablando en Samuèl muerto
prevente, pues, à la sombra;
[125] pero há de ser, advirtiendo,
que ni Tiempos, ni Lugares
hè de guardàr, pues es cierto,
que en Alegoricos Tropos
no se dá lugar, ni tiempo;
mayormente, quando importa
para el orden del concepto,
posponèr, ò adelantàr
Citas al Discurso: Y siendo
assí, que aquesta licencia

por primér principio assiento
à vna Parabola vàmos
de la Ley del Evangelio,
que há de ser (como primera
Edad de Trigo, en quien tengo
de corrér las quatro Edades)
oy el primèr Fundamento:
què veès en essa Campaña?

Abrese el medio Carro primero, y se veè en èl el Sembrador, vestido de Villano, con vna
Cestilla de Trigo, que hà de estàr como sembrando, y la Pintura de este Carro seràn Parvas, y Miesses.

Disc.
Mil labradas Tierras vèo,
que dispuestas para el Grano,
sobre sus surcados Senos
vn Divino Sembrador
le arroja al Ayre, diziendo
en ecos dulçes suaves
de armoníosos accentos:

Cant. Sembr.

[150] Fertil Tierra, que en Blanco Rocío

en Copas de Flores le bebes al Cielo
quando en tì le esparze, y enjuga,
la Aurora llorando, y el Alva riendo.

Repres.
En confianza de Dios, este Grano
à tus Piadosas Entrañas ofrezco.
Ay de tì, si Tierra viciosa,
le mezclas con yerva que no es de provecho!
Ay de tì, si esteril, y dura,
en corazòn de Piedra le siembro!
Ay de tí, si al camino le sacas,
que hollado no pueda llegar á su aumento!
Mas (ò venturosa de tì!) Si Fecunda,
y Llena de Gracia, le abriga tu Seno;
pues no darà solo à ciento por vno,
pero á millar de millares por ciento.
Y si haràs, pues de Dios en el Nombre

á èl se le ofrezco, y à tì te le entrego:
descienda sobre èl el Rozìo, que trayga
la Aurora llorando, y el Alva riendo.

Cubrese el medio Carro, quedando dentro el Sembrador.

Luz.
Què hàs visto?

Disc.
Que el Sembrador,
hablando con Tierra, y Cielo,
al Viento dá la Semilla,
mas no la Esperanza al Viento.

Luz
[175] Pues en Parabola yà
sembrado el Trigo tenémos,
para mirarle nacido,
al Levitico passémos:
què veès àzia á essotra parte?

Abrese el segundo Carro, y se veè à la Puerta de vn Templo vn Sacerdote, y dos Villanos de
rodillas, con dos manojos de Espigas en las manos.

Disc.
Vnos Labradores, veèo,
que alegremente Piadosos,
cantando á su modo Versos
de rusticos Hymnos, llegan
hasta las Puertas de vn Templo,
y vn Anciano Sacerdote,
benignamente alhagueño,
los admite, y los abraza,
al veèr que postrados ellos,
la dàn yà segundas Hàzes
de Espigas.

Luz.
Pues escuchèmos,
que en essa segunda Edàd
has de veèr sobre el Precepto
de la Ofrenda, Ceremonia,
que aumenta mis sentimientos.

Cant. Vill.

Estas tempranas Primicias, que hà dado
de nuestras fatigas el rustico anhelo,
con el Dòn, que prestado, y gracioso
de Dios recibimos, á Dios le bolvèmos:
[200] admite en su Nombre la Ofrenda, no solo
porque es justa Ley pagarle este Feudo,

[Página 371]

mas porque es Sacrificio segundo
seguir à la Ley voluntario el Afecto.

Toma el Sacerdote los dos Hazes, y levanta con ellos las manos al Cielo.

Sac.
En Nombre de Dios, Labradores, le admito;
y aora en su Nombre, el mio, y el vuestro,
para que todos Piadosos cumplamos
la Ceremonia al Levitico atentos,
à Dios se las doy, alzando las manos,
como lo manda el Canon, al Cielo:
en Nombre, Señor, de vuestras Criaturas,
de vuestros Dònes, esta Hostia os ofrezco.

Los 3.
Admite, Señor, la Ofrenda, no solo
porque es justa Ley pagarte este Feudo,
mas porque es Sacrificio segundo
seguir à la Ley voluntario el Afecto.

Cantando los Villanos, y representando el Sacerdote, cubrese el medio Carro.

Luz.
Desvanezcanse essas Lùzes,
(Sombras á dezir no acierto)
porque no sé lo que incluya
en sí este Alto SACRAMENTO,
ò Rito, que aquèl Sacerdote,
por sí orando, y por el Pueblo,
haze la Oblacion, que siempre
que lo miro me estremezco.

Disc.
Pues vàmos (para borrar
[225] essas especies) siguiendo
Edades á la tercera,

yá que sembrado tenémos,
y segado el Trigo.

Luzè.
Què
se sigue, Discordia à esso?

Dis.
El enzerrarle en las Troxes.

Luz.
Aùn en enzerrarle pienso,
despues de alzarle, que ay
visos tambien; mas passèmos.

Disc.
Donde?

Luz.
Al Genesis; qué miras?

Mirando al tercer Carro.

Disc.
Vn Gran tumulto, diziendo
á las Puertas de vn Palacio.

Dent. voz.

Viva el Gran Redemptor nuestro.

Luz.
No hallàra vòz que no fuera
Redemptor! Pero en efecto,
qué veès mas?

Abrese y se veè Joseph de Galan entre las Puertas de vn Palacio, y entre vnos montones de
Trigo, y Hàzes, que estàn pintados.

Disc.
Al Bello Joven,
que à las Fantasmas de vn Sueño
la Fecundidàd viò, y viò
la Esterilidad, haziendo
que su Nombre con sus Obras
convenga, pues en Hebréo

frasse, quien dixo Joseph,
[250] es visto que digo Aumento.
Este athesorado Trigo,
que fuè abundâcia de vn Tiempo,
la necessidad de otro
repara, y oyendo al Pueblo,

Ellos, y todos.

nuestro Gran Redemptor viva.

Disc.
Reparte el Trigo, diziendo.

[Página 372]

Cant. Jos.

Venid, Moradores de Egypto, venid,
venid á mi vòz, pues yà veis que el Cielo,
si como Juez previno el castigo,
tambien como Padre previno el consuelo.
Acudìd, acudid al Thesoro
del Trigo encerrado, pues yò contra el fiero
embotado cuchillo del hámbre,
Ministro de Dios, en Custodia le tengo.
Llegàd, y vereis que igual le reparto
al Rico, y al Pobre, al Grande, y Pequeño;
pues si es en comun de todos el daño,
de todos tambien es comun el remedio;
sin exceptùar Personas, abiertas
las Puertas teneis del Erario, que el Cielo,
si como Juez previno el castigo,
tambien como Padre previno el remedio.

Cubrese el Carro.

Vnos.
Nuestro Gran Redêptor viva.

Otr.
Viva el Grâ Redemptor nuestro.

Luz.
[275] Sobre ser Thesoro el Trigo,

y encerrado veèrle abierto
para todos, y aclamàr
Redemptor al Thesorero,
que le tiene en su Custodia;
què ay mas que discurrir?

Disc.
Puesto
que yà sembrado, segado,
y encerrado le tenemos;
què falta aora?

Luzer.
Veèrle Pan.

Disc.
Y quien lo dirá?

Dentro Caxas, y Trompetas.

Luzer.
Esse estruendo,
que en el Genesis tambien
toca al arma à mis tormentos.

Dentr. vòz.

Melchisedech, y Abrahàn
vivan caudillo, y Rey nuestro.

Luzer.
Què veès?

Abrese el quarto Carro, que serà vna Tienda de Campaña, veènse algunos despojos Militares à los pies de Abrahàn, y Melchisedech, Sacerdote, y Rey, con Corona, y Cetro, los quales estaràn à los lados de vn Altar, en que avrà Sacrificios de Pan, y Vino.

Dis.
A Abrahàn, governando
vn Exercito que lleno
de Victoriosos Despojos,
y Militares Tropheos,
de cinco Idolatras Reyes,
que Votos dexa, y desechos;
a la Ciudad de Salèn
[300] marcha; en cuyo Campo ameno,

Melchisedech, Sacerdote,
y Rey, le sale al encuentro,
donde en Tienda de Campaña
Portatil Altar dispuesto
de Vino, y Pan, Sacrificio
pone à Dios, en Hazimièntо
de Gracias de sus Victorias.

Cax.

Luzer.
Si tù te atreves à veèrlo,
veèlo tù, que yò, Discordia,
ni puedo, (ay de mi!) ni quiero;
porque en gracias de Enemigos
vencidos, que lo soy pienso:

[Página 373]

y aunque todo es Sombra, essa
es la Sombra que mas tèmo.

Caxas, y Trompetas.

Melch.
Venga en hora felíz el Capitán
del Victorioso Pueblo de Israèl.

Abràh.
Este en hora felìz Rey, que Laurèl,
y Sacerdocío igual Adorno dàn.

Melch.
En Sacrificio à Dios de Vino, y Pan,
por tì las Gracias le consagro Fièl.

Abràh.
Y yò le Adoro, por pensar que á èl
con la Fè há de llegarse de Abrahán.

Melch.
Admitele, ò Divino Sabaòth.

Abràh.
Acceptale, ò Sagrado Adonaí.

Melc.
[325] De vn Padre Rey, que esto es Abimeléch.

Abràh.
Y contra Infieles Hijos de Behemòth.

Melch.
Sacerdotes le ofrezcan de Leví.

Abrah.
Segun el Orden de Melchisedech.

Caxas, y Trompetas, y Cubrese el Carro.

Dentro.

Melchisedech, y Abráhan
vivan, Caudillo, y Rey nuestro.

Luz.
Huyò yà esse assombro?

Discor.
Si;
mas aunque èl huya, me quèdo
yò con èl.

Luz.
Como?

Discor.
Dudando,
à què fin và todo esto?

Luz.
A fin de que ayas sabido,
Discordia, los fundamentos
con que siempre q oygo Espigas,
y mas las del Trigo, tiemblo;
y yá que hè assentado quatro
Authoridades, si tengo
razòn de tener razòn,
al primer Discurso buelvo.
Estos Campos de Belèn,
que por fertiles, y amenos
del Blason de la Excelencia,
gozaron los Privilegios;
[350] pues quien dize Belèn, dize
Casa de Pan; en sus Bellos
Confines veneran oy,

por su Mayoràl Supremo
á Boòz, vn Gran Patriarcha,
Rama, y Lustre del Excelso
Tronco de Judà, de quien,
segun los Prometimientos
de Abràhan, Isaác, y Jacob,
el Messias Verdadero
hà de venir: este, pues,
enriquecido, no menos
de Dotes de la fortuna,
que de Favores del Cielo,
Grande Padre de Familias,
Justo, Liberal, Modesto,
Piadoso, Benigno, Manso,
Caritativo, y Atento,
al veèr que su Casa es
Alvergue, Refugio, y Puerto,
no à los Jornaleros solo,
à quien paga iguales Sueldos,
ò vengan tarde, ò temprano;
pero sin ser Jornaleros,

[Página 374]

à todos los Peregrinos
[375] q à su vmbrál llegan, me hà puesto
en presumpcion de que en èl
se vaya acercando el tiempo
en que de tantas Virtudes
descienda Encarnado el Verbo.
Y aunque esto para mis ansias
bastaba, sobre ser Dueño
de los Campos de Belèn,
que como dixe primero,
(no obste el repetirlo) estàn
brotando siempre Mysterios;
aunque ay oy otras razones
que añadir á mis rezelos,
que venir oy à sus Lindes
casi limosna pidiendo
Noëmì, (la que vn tiempo fuè
Hermosa lisonja dellos,
oy se veè tan destruída,
y sin Humano Remedio)
de los Campos de Moàb
buelve á los de Belén huyendo
la hambre, y la sed; mas q mucho,
si en Noëmi à dos luzes veèo,
vna vèz la Hermosa, y otra

la Amarga? Estaràs diziendo
[400] tu aora entre tì, el temòr
en que esta Muger me hà puesto,
si es que feliz, é infelíz
oy buelvá á su Patrió-Suelo,
adonde exerça piedades,
y crezca merecimientos
benignamente Piadoso.
Con ella Boòz? Pues no es esso;
sino que venga con ella
llorando sus desconsuelos,
sin querer desampararla
en todos sus sentimientos,
Rùth: al nombrarla, llegò
el tiempo en que desdoblèmos
la hoja que doblè à la Aurora;
ò nunca llegára el tiempo!
Rùth, (digo) su Hija, que aunque
no es sino Nuera, bien puedo
darla de propia Hija el Nombre,
pues que se le dà el Derecho,
amparando como á Hijas
las Nueras: y aparte esto,
es Rùth, sobre su Hermosura,
mayor que los Montes vieron,
(aunque vieron Azuzenas,
[425] Rosas, y Lirios, texiendo
listados Iris; aunque
vieron Platanos, y Cedros,
Narcisos, Hojas, y Flores,
enamorarse al Espejo
de no manchados Christales)
ménos perfecta en el Cuerpo,
que en el Alma, porque Llena
de Gracia la canta vn Verso,
toda Pura, toda Hermosa:
Con que si juntos rebuelvo
Sembrador, que esparze el Grano,
Ministro, que le alça al Cielo,
Redemptor, que le Athesora,
y Rey Sacerdote, que hecho
Pan le Consagra con Víno,
Belèn Casa de Pan, Dueño
suyo el Padre de Familias;
y añado sobre todo esto,
amarga Hermosura, à quien
consuela Prodigio Bello,
que à Belèn Peregrinando,
viene al abrigo de vn Viejo
Anciano, Pariente suyo,

Misericordia pidiendo,
[450] para dàr Misericordias;
y esto à ocasion, que estos ecos
llamando à la Aurora estàn.
Què mucho (ay de mi!) côpuesto
de tantas Partes vn todo,
que turbadamente ciego,

[Página 375]

absorto, elevado, mudo,
triste, confuso, y suspenso,
presuma que en esta lucha,
mas que en la primera pierdo?
Pues si alli Hermosura, y Gracia
perdí, saquè por lo menos
la Ciencia que no hállo aqui;
pues no es possible, que huyendo
el Entendimiento, aya
Ciencia sin Entendimiento.

Dis.
De todas tus conjeturas,
solo hè sacado, Luzèro,
que los varios Aparatos
de tantos Visos, y Lexos,
vàn à dàr en vn temòr,
de que ande embozado en ellos
el Prometido Messias.
Y pues Ilustrado Ingenio
dixo, que el amenazado
[475] Dardo no hiere violento,
tanto como el improviso;
pues al fin, permite tiempo
para embrazar el Escudo,
prevengamonos, haziendo
experiencias en las Sombras,
que nos defiendan los riesgos,
quando lleguen, de essas luzes.

Luzèr.
Como?

Disc.
Tù, hasta aqui, del Texto
no has dicho lo Literàl?

Luz.
Si.

Dis.
Pues yò desde aqui quiero
lo Alegorico dezir,
con que el Escudo prevengo:
el amago antes del golpe
cautelar los dos podrémos,
al veér que vienen à herirnos,
el modo de defendernos.

Luzèr.
Dì.

Disc.
Con vna condicion.

Luzer.
Què es?

Disc.
Que me hàs de estàr atento.
Supongamos que en Boòz,
que significa en Hebrèo,
[500] sobre Padre de Familias,
Fortaleza, pues á vn tiempo
concurren en èl de Dios
los Atributos Excelsos,
que està á Dios Representando.
Supongamos despues desto,
q Noémì, vn tiempo la Hermosa,
y yà la Amarga, sintiendo
por donde quiera que và
hambre, sed, calòr, y hielo,
representada la Humana
Naturaleza està: luego
en Rùth su Hija, y no su Hija,
supongamos vn supuesto
tan Divinamente Humano,
que sin negar lo primero,
que en lo Humano sea su Hija,
goze de tal Privilegio,
que en lo Divino parezca
que lo es, y dexa de serlo.
El Nombre que hèmos de darla,
nos darà su Nombre mesmo:
Rùth, no es en todo rigor
(perdonando lo grossero
por lo propio) la Harta? La Harta
[525] no es (perifrasseando luego
la vòz à mejòr sonido)

la Llena? Pues si la has hecho
la Llena de Gracia tù,
Gracia por Nombre la dèmos;
y quizà podrá importarnos
que aya Gracia à nuestro intento,
para que andando à la míra,
veèamos que obran sus efectos,
quando la Naturaleza
llegue à las Puertas pidiendo
de esse Padre de Familias:
que si es lo que temèmos,

[Página 376]

que la dè socorro en Trigo,
pues es propio oficio fiero
de la Discordia sembrar
zizaña, yo te prometo
(sin dudar, que tambien aya
Parabola para esto)
viciarsele de manera,
que en inutil yerva embuelto,
en varias Sendas hollado,
en duras Piedras deshecho
de Dogmas, y de Opiniones,
Silogismos, y Argumentos,
[550] ò èl no se le dè, ò à ella
no le sea de provecho.

Luze.
Si à tanto te atreves, modos
de introducirnos busquémos
en su Familia, y labrança
distintos, porque no démos
sospecha al mirarnos juntos.

Disc.
Dizes bien, y sea presto;
que yà que la Mies segada
està, vienen prosiguiendo
la tarèa, y la cancion.

Luz.
Si me ayudas, nada tèmo.

Disc.
Si me vales, nada dudo.

Luz.

Por mas que diga esse accènto.

Disc.
Con Clausulas enemigas.

Luz.
Que à los dos témor nos dén.

Los dos, y Musica.

Veèn, Hermosa Aurora, en quien
se alivian nuestras fatigas;
veèn à Adorar las Espigas
de los Campos de Belén;
veèn, Hermosa Aurora, veén.

Vanse, y salen cantando los que puedan, vestidos de Segadores, y Zelfa, Villana, con Hazes
de Trigo, y el Mayoràl con ellos, y Simeòn de Segador, Galàn, que es el Labrador primero,
y los demàs Hombres, y Mugeres de Rusticos.

Mayor.
Yà que está segada
essa primera Mies de la Cebada,
como primero Fruto
que al Dueño dàn los Campos por tributo;
[575] la del Trigo empezémos,
pues al cambio de Dios trocado veèmos,
de esse Monte en la falda,
a Golphos de Oro, Arroyos de Esmeraldas.

Sim. Lab. 1.
No sin grande provecho,
de la Heredàd su Mayoràl te hà hecho
Levì, mi Tio, pues que quieres sea
principio de vna el fin de otra tarèa.

Labradora 1.
Bien ganado tènemos
el sueldo de oy, dexa que descansemos
hasta còmer, en esta
Sombra, el ardòr siquiera de la siesta.

Mayor.
Yò el descanso no os quito,
la tregua vna, y mil vèzes os permito;

porque el dezir que á otra labor passemos,
no es dezir sea tan presto, que no dèmos,
alivio à la fatiga,
y hasta comer el orden no os obliga.

Labrado 2.
Si esse plazo nos dà, despacio estamos.
què và, que todo el Dia descansamos?

Labr. 1.
Por que, Zelfa?

Labradora 2.
Porque quien hà ido
por la Comida es Zafio, mi Marido,
cuya grande simpleza,
en su vida hizo cosa sin perèza.

Labradora 1.
[600] Mira quanto te engaña
la passion, que yá al pié de la Montaña
se descubre cargado
de Holla, y Banasta.

Tod.
El sea bien llegado.

Labr. 1.
El parabien le dèmos.

Labradora. 2.
Y desde aqui la Holla saludemos.
De repente me obligo
à hazer las Coplas yò; dezid commigo.

Mayor.
Què sepa (ò Providencia de Dios Pia!)
la Casa del afan el alegria?

Canta la Labradora primera.

Es venir Zafio presto
tal Maravilla,
que en èl veèmos Estrellas
à Medio-Dia.

Todos.
Victor, victor.

Canta la Labradora segunda.

La Grande Holla-Madre,
que es de Familias,
puesto que en su labranza
todos fatigan.

Tod.
Sea bien venida.

Vanda.

Canta la Labradora segunda.

La que para Esposa
fuera de estima,
pues no cansa en ser vna
todos los Dias.

Tod.
[625] Sea bien venida.

Vanda.

Canta la Labradora segunda.

La que de sus alhajas
es tan perdida,
que empobreze á todos,
sin quedar rica.

Tod.
Sea bien venida.

Vanda.

Cant. tod.

Es venir Zafio presto
tal Maravilla,
que en èl veèmos Estrellas
à Medio-Dia.

Sale Zafio con vna Holla en vna mano, en otra vna Cesta, y le cogen todos emmedio, cantandole, y baylandole al rededor.

Repr. tod.
Seas, Zafio, bien venido.

Zafi.
Todos bien hallados sean;
y pues oy me toca hazer
el Motilòn de las Heras,
que reparte las pitanzas,
ponganse todos en rueda;
y para que vaya dando,
aperciban las Horteras,

[Página 378]

sin rebatiña, y con orden.

Tod.
Norabuena, norabuena.

Zafio.
Tomàd el primero Vòs.

Labr. 1.
Caldo, sin mas racion echas?

Zafio.
No ay otra cosa; y assi,
por oy Amigos paciencia,
y sorber, y no mascar.

Todos.
[650] Como?

Zafio.
Si dezirlo es fuerza,
como digo de mi cuento,
sabreis, erase que era:
Digo, Amigos de mi Alma,
que al baxar por vna cuesta,
como venia cargado,
di al travès con Holla, y Cesta;
quiso Dios, y mi ventura,
que sin que cascos se hiziera,
tan solo se derramase;
yò, viendo la holli-tragedia,

lo que pude recogí,
que fuè el Caldo.

Labr. 1.
Pues no fuera
mas facil coger la Carne?

Zafio.
Embebiòsela la Tierra
toda, assi como cayò;
de suerte, que solo della
pude recoger el Caldo.

Labr. 1.
Muy buena disculpa es essa.

Lab. 2.
Apelèmos á la Bota,
que esta por lo menos llena
viene.

Zafio.
No avia de venirlo, àpar.

[675] si ay Fuentes?

Labr. 1.
Bebe tù, y venga.

Labr. 2.
Què hà de ir, si aùn el Vino es Agua?

Zafio.
Que Vino ay que no lo sea?

Labr. 2.
Aqui no ay sino es q pague
la burla: vna Manta venga.

Lab. 1.
Bolando por ella voy
à la Cabaña.

Vase.

Zafio.
Clemencia,
què yò dirè la verdàd:
La Holla olía de manera,

que yò abrì por vn ladito
el paño en que venia embuelta,
la cobertera cayòse;
(ò què de cosas mal hechas
se escusaran en el Mundo,
si no huviera coberteras!)
en fin, yò de pàr en pàr,
echando el vao con mas fuerza,
oì, que me estaba diziendo,
còmeme, la boca abierta:
saquè vna Presa, esta (dixe)
no harà falta, tampoco esta:
proseguì, y bolví por otra;
esta es chica, y no entra en cuêta;
[700] esta es gorda, y empalaga;
esta es flaca, y no sostenta;
esta, ni es flaca, ni gorda;
de suerte, que Presa à Presa,
si la Holla era su Carcél,
y yò, hecho vna Pasqua, era
su Visita Generál,
quedò la Carcèl desierta.

Sale el Labrador segundo con la Manta.

Labr. 2.
Aqui está la Manta.

Todos.
Vaya de buelo.

Zafio.
Socorro, Zelfa.

Labr. 2.
Pluguiera al Cielo te echarâ
tan alto, que te comieran
las Aves en el camino.

Zafio.
Fuera esso hazer de mi ellas
lo que yò hize de la Holla.

Mayor.
Dexadle, que su simpleza
le escusa de todo, y yò
harè que luego os prevengan
de otra comida.

Zafio.
Y harà vsted

[Página 379]

vna cosa tan bien hecha,
tan heroyca, y tan sublime,
como poner freno, y rienda
à vna Gente desollada?

Sale el Luzèro de Segador.

Luz.
[725] Aqui mi Malicia empieza.
Labradores de Boòz,
dezidme por vida vuestra,
donde hallarè al Mayoràl?

Mayor.
Què quieres?

Luz.
Saber quisiera,
si vn Estrangero Gañàn,
que dàr al trabajo intenta
(arrojado de su Patria)
lugar hazerse en la agena,
avrà en què pueda servir?

May.
Nuestro Grâ Dueño no excepta
Personas, ni Sexsos, todos
en su Familia se alvergan:
en ella podreis quedaros
desde oy, que aunque la taréa
empezeis à media tarde,
la paga tendreis entera.

Luzèr.
Què poco la espèro yò!
àp.

Mayor.
Pues yà passò la siesta,
mientras que yò voy á hazer
que otra comida os prevengan,
y á espérar à Boòz, que pienso

que oy à veèr las Parvas venga,
la Mies del Trigo empezád
[750] á segar.

Luz.
Que aùn hasta en esta
circunstancia aya Mysterio!
Mas no es de aqui.

Zelfa.
Norabuena
vengais, Galàn Segador.

Zafio.
Noramala, la primera
le dais Vòs la bien-venida?

Zelfa.
Ser Cortès es indecencia?

Zafio.
No lo es, pero es demasia.

Labr. 1.
Segador de estrañas Tierras,
seais bien venido.

Luzèr.
Donde
à todos servir pretenda.

Labr. 2.
Pues avémos de empezar,
cancion, y cansancio buelvan.

Mus.
Veê, Hermosa Aurora, en quiê.

Hazen la accion, como si segaràn.

Luz.
No prosigais, que yá essa
cancion pareze que està
de mas, pues la Aurora Bella
vino yà.

Salen Rùth, y Noëmì de Peregrinas.

Labra. 1.
Dos Peregrinas
atravesando la Senda
del Camino àzia la hàza
que segamos (y yá llevan
[775] hechos manojos los carros)
vienen.

Zelf.
Pues templar es fuerza
con algo el cansancio, y Sol,
el tòno en vaya se buelva.

Tod.
Donde vàn las Peregrinas?

Zafio.
Anciana Caduca Vieja,
vás à buscar con la Hermosura
la Vida?

Luz.
Cosa es bien cierta,
que la Vida vá buscando,
y aùn la de todos.

Rùth.
Alienta, àpart.

què yà está, segun las Parvas,
la Ciudàd de Belen cerca,
y descansaràs.

Noëmì.
Mal puedo
alentar Hija, que pesan
mucho desdichas, y años.

Passan por delante de los Segadores Noëmì, arrimada al ombro de Rùth.

Rùth.
A mi te arrima, que fuerzas,

[Página 380]

y Auxilios me darà el Cielo,
con que sustentarte pueda,

hasta llegar á su Patria.

Llevala reclinada sobre el ombro.

Luz.
Que mal la experiêcia empieza
de la Naturaleza, y Gracia,
[800] pues lo primero que encuentra,
es veèr que la Gracia al ombro
lleva à la Naturaleza.

Zelfa.
De quando acà se hán movido
las Hermosas de las Feas?

Zafio.
Por cierto que aveis cargado
con lindo montòn de Tierra.

Luz.
Assi lo supieras bien,
pues en lo que representa
Tierra es, y Tierra serà.
àpart.

Rùth.
Passèmos la Humana Senda
de la Vida, sin hazer
de achaques del Mundo cuenta.

Tod.
Dexa la Vieja Caduca,
Hermosa Beldad.

Mu. 1
La lengua
suspendèd, y no la vaya
á estas Mugeres se atreva,
que no hà dezirse que huvo
jamàs quien las hizo ofensa.

Los dos.
Por què?

Mug. 1.
Porque, sino mal
la memoria me lo acuerda,
la anciana Muger que miro

es Noëmì, que Ilustre, y Bella,
[825] lisonja fuè destos Prados.

Labr.
Eres por ventura aquella,
que en otro tiempo la Hermosa,
huyendo de la hambre fiera,
con Elimelech tu Esposo,
y tus Hijos desta Tierra,
fuiste á la de Moab, que
por su idolatria ciega,
fuè propension del pecado?

Noëmì.
Si; mas yá no son mis señas
la Hermosa, sino la Amarga;
por fortunas tan adversas
como hè passado; pues muertos
Marido, è Hijos, no queda
mas consuelo à mis desdichas,
para que à mi Patria buelva,
solo en feé de sus Piedades,
que esta singular Belleza,
que fué de mi primer Hijo
Mahalòn mejorada herencia,
bien como Divina Esposa
del espiritu, en quien quedan
de Elimelech las cenizas,
guardadas para quien deba
en ella restituírlas,
[850] como heroyca Rama excelsa
del Gran Tronco de Juda,
de cuyo Tribu se espèra
el prometido Messias.

Lab. 1.
Lastima me hà dado el veèrla!

Mu. 1.
Côpassion me haze el mirarla!

Labr. 2.
Qué trocada esta!

Zelf.
Què agena
de lo que fuè!

Labr. 1.
Què afligida

se mira yá!

Labr. 2.
Qué desecha,
en esto pára vna Hermosa!

Zelf.
Mira lo que somos, Zelfa.

Rùth.
Todos la miran, y nadie
la alivia, ni la consuela.

Labr. 1.
Sobrino de Elimelech, àp.

su Esposo fuì, por la misma
linea que Boòz; mas viendo
sus desdichas, conozerla
por deuda, no me està bien.

Luz.
Solo esto ay, que bien suceda,
y es, que no aya en el Humano
Linaje que representa,
al veèrla pobre, y desnuda,

[Página 381]

[875] quien la conozca por deuda.

Noëmì.
Para no compadezeros
de mì, y ofrezer siquiera
en cortesia possada,
ò alivio, ò limosna, en muestra
de alguna Misericordia,
me preguntasteis si era,
ò no era yò?

Labrador. 1.
Què podèmos
hazer en tantas miserias,
como avèr perdido Esposo,
y Hijos? Dios os favorezca.

Labr. 2.
Id con Dios, que harto en el llanto

que nos causasteis, nos queda
que sentir.

Tod.
Dios os ampáre.

Zelfa.
Dios os favorezca.

Zafio.
Dios os provea.

Vanse los Segadores.

Luzer.
Esto es mostrar, que á su daño
no bastan humanas fuerças.

Noem.
Vàmos Rùth, que el corazòn
se me arranca de verguença
de averlos dicho quien soy.

Ruth.
Aunque todos te desprecian,
yò no hé de desampararte:
[900] y porque mejor lo veas,
vète poco à poco tù,
Noëmí, à esperarme à la Puerta
de la Ciudad, mientras yò
de aquella segada Hèra,
en que yà los Carros cargan,
con otras Espigaderas,
que los desechos mendigan,
que dexò la Providencia
en los rastrojos, procuro
hazer vn Hàz, que aunque oy sea
de Cebada, nos sustente,
mientras el Trigo nos venga.

Noèmì.
A esperar voy, pues no tengo
otro consuelo en mis penas,
que tus Pièdades.

Vase Noëmi, y Rùth de vnas Espigas, que ay en el Tablado, haze vn Hàz, y el Luzero intenta
quitarselas.

Ruth.
Empieze
à recoger de la Messa
de Dios las breves Migajas,
que piadosamente dexa
la Providencia en el suelo.

Luz.
Què es lo que alli miro? Señas
son de aquel previsto Anuncio
de Espigas, y Aurora! Suelta
estas Espigas, Muger.

Ruth.
[925] Por què impides la Clemencia
de Dios, quando èl para el Pobre
que caygan permite?

Luz.
Ella
es Hazienda de mi Dueño,
y no es bien que yò consienta
el robarsela à mis ojos.

Ruth.
No es.

Luz.
Si es.

Salen Boòz, y el Mayoràl, y veèlos asidos de las Espigas, y salen los Labradores.

Boòz.
Què lucha es esta?

Luz.
La de vn nuevo Obrero tuyo,
que mirando por tu Hazienda,
impide, que estas prolixas
Hormigas de tus Cosechas,
codiciosamente avàras,
vengan, y carguen con ellas,
en su provecho, y tu daño.

Boòz.
Quien os hà dicho, que essas
Espigas, que yà vna vèz
el Hàz las bolviò à la Tierra,

es Hazienda mia? La Ley
Sagrada no se os acuerda,
en que el Levitico manda,
q el mismo Dueño aùn no pueda
levantarlas, porque yà
[950] vna véz al suelo bueltas

[Página 382]

no es suya, sino del Pobre?
Pues de la misma manera
que èl me la quitàra à mì,
arrancada de la Hera,
se la quitára yò à èl,
alzada del suelo, en prueba
de que el Pobre tambien tiene
en la Suma Providencia
de Dios Miesses, y Labores;
con que al Rico, cosa es cierta,
que no se le disminuye
la Mies, si no se le aumenta:
pues no es Thesoro tan suyo
el que en sus Troxes encierra,
como el que recoge el Pobre;
que la mas segura hazienda,
no està en lo que el Rico guarda,
sino en lo que el Pobre lleva,
tan à logro, que lo mismo
que se và es lo que se queda,
seguro de que el gorgojo,
ni la polilla lo pierda:

Mirando à Levì.

Y no me admiro de Vòs,
sino de quien os consienta
[975] en mi Familia: y no solo
esto reñiros intenta
à Vòs mi piedád, Levì,
sino à todos, como advierta,
que à raíz de la raìz
segada dexais aquella
Mies: la Ley tambien nos manda,
que no entre de manera
codiciosa la Hòz cortando,
à solo el provecho atenta,
las cañas de las macollas,
que no se queden en ellas

sus derechos à los Pobres
en la Paja, con que puedan
sustentar sus Jumentillos,
ò ablandar en sus tristezas,
con los cuydados de Dios,
los Lechos en que se acuestan:
No basta que duerman mal,
sino tambien que no duerman?

Luz.
Yò, Señor.

Mayor.
Señor, yò.

Boòz.
Basta,
que esto no tiene respuesta.
Dios sobre todo, y el Pobre
[1000] despues, que à Dios representa.

Luz.
Al veèrle enojado, el Alma
pasma, duda, gime, y tiembla!

Boòz.
Y Vòs, Bella Peregrina,
de cuya Virtud en muestra
la necessidad me basta,
quien sois?

Ruth.
Vna Forastera
de aquesta Patria à quien traxo
solo la Piedàd atenta,
à sustentar à vna Madre,
Anciana, Pobre, y Enferma,
(quien es càlle, porque no
segundo desdèn padezca)
sin querer desampararla
en desconsuelos, y penas,
ansias, y calamidades:
de suerte, que esta miseria,
aùn no es para mí, Señor,
sino para darle á ella;
porque el pedir para dàr,
es mi Blason.

Boòz.
De manera,

que puedo dezir, que sois
(siendo Hija de Obediencia)
[1025] Madre de Misericordia.
Pues Peregrina Estrangera,
y dos vezes Peregrina,
por el traje, y la Belleza,
no acudais a otras Labranzas
nunca, venid siempre à estas,
que quiero tener yò parte

[Página 383]

tambien en vuestra Clemencia.

Ruth.
De donde, Señor, que à mi
tan grande dicha me venga,
como que hallar Gracia yò
en vuestros Ojos merezca!

Boòz.
Qué mucho q en mì la halleis,
si sois Vòs la Gracia mesma,
tanto, que al miraros pienso,
segun estais Llena della,
que el Señor està con Vòs?

Arrodillase Ruth.

Ruth.
No soy mas q Esclava vuestra;
vuestra Voluntad se cumpla
siempre en mi.

Boòz.
Alçad de la Tierra;
y todos vosotros vèd,
que os mando, siempre que vêga
à la Heredad, que la hagais
agassajo, y no molestia;
[1050] yà las horas dél comer,
con vosotros còma, en prueba
de que yà es de mi Familia.

Zafio.
Quedarà bien satisfecha,
como yò trayga la holla.

Boòz.
Y Vòs, Levì, tenèd cuenta, Ap.

siempre que aqui la veais,
de que vayan por la Senda
que ella siguiere, dexando
caer (con industria, y desecha)
Espigas, que ella recoja
mas que otras, porque veéan,
que algun Privilegio mas
que todas las demàs tengan:
id en paz, porque dàr quiero
à toda la Heredád buelta.

Ruth.
En paz quedád.

Boòz.
Què Hermosura
tan Peregrina, y Honesta!

Ruth.
Què Afabilidàd Piadosa,
y Venerable Presencia!

Boòz.
Con quan licitos Afectos
tràs tì los ojos me llevas!

Ruth.
Con quan honestos Cariños,
amable respecto engendra!

Boòz.
[1075] Què Agradable!

Ruth.
Què Apacible!

Boòz.
Es su Vista!

Ruth.
Es su Clemencia!

Boòz.
Dùlze Hechizo!

Ruth.

Tierno Alhago!

Boòz.
Què Lùz!

Ruth.
Què Paz!

Boòz.
Què Modestia!

Ruth.
La Vida trás él se và!

Boòz.
El Alma se vá tràs ella!
Id norabuena, Señora.

Ruth.
Quedàd, Señor, norabuena.

Vanse los dos.

Zafio.
Pues oy con su vista el Padre
de Familias nos alegra,
prevengamosle algun bayle,
para quando al Valle buelva.

Todos.
Dize bien.

Al Luzèro.

Mug. 2.
No os quedais Vòs,
que aveis de entrar en la Fiesta?

Zaf.
Muger estais dada al Diablo?

Zelf.
Ser cortès es indecencia?

Zafio.
Que no, dixe otra vez; pero
el palo lo dirá esta.

Alça el palo.

Zelf.
Ay que me quiere morir!

Todos
[1100] Teneos.

Zafio.
Yà la costa echa
de la accion, dexadme darla
aqueste palo siquiera,
que no hè de quedarme assi
toda la vida.

Tod.
Huye, Zelfa.

Vase Zelfa huyendo de Zafio, que và tràs ella, y los demàs deteniendole, y queda solo el
Luzèro.

Luz.
Quien creérà, que contra mi

tanto mi industria se buelva,
que vivora de mí mismo
me màte, bien como à ella
màta su mismo veneno,
si fuera de sì le encuentra.

Dent. Disc.

Luzero?

Luzer.
Discordia?

Sale la Discordia de Villana.

Disc.
Qué ay
de tu Examen? Porque sepas

que ay del mio.

Luzer.
Que muy mal
vá saliendo la experiencia,
Gracia (en el primer Instante,
que el Padre la viò de aquestas
Familias) hallò en sus Ojos,
que aunque de Cebada sean
las Espigas que oy recoje,
[1125] con que yà à la Ciudad llega,
en consuelo de su Madre,
à quien los Favores cuenta,
que hallò à vista de Boòz;
no por de Cebada dexan
de darme pavòr, que aya
tambien consequencia en ellas
para mi mal.

Disc.
En Espigas
de Cebada consequencia?

Luz.
Si; que no en vano los Cielos,
que sus Edades me acuerdan,
quieren que el Pan de Cebada,
antes que el de Trigo crezca.

Disc.
Què es?

Luz.
Que aspero, y desabrido
signifique Penitencia,
siendo su escabrosidad
el silencio de la lengua;
con què dolor (què bolcàn!)
dispone la Gracia, queda
para hazer mas Gracia, quando
por el Pan de Trigo buelva,
que serà presto, segun
de instante à instante le aumenta.

Disc.
[1150] Pues no temas que la hálle
en èl, porque yò encubierta,
como veès, tomando el traje
de essotras Espigaderas,
(bien como ella, pues al veèr

que en serlo hallò conveniencia,
se le viste, porque el vso
con el havito convenga)
hè sembrado tal Cizaña,
que entre los Trigos embuelta,
dexarà poco, y á pocos
que aprovechar; de manera
hà cundido, (porque al fin
creze como mala Yerva)
que no ay Tierra en que no nazca:
con que yò, Luzero, al veérla
que hidropica de verdores,
afectada por defuera,
brindada para otro daño,
no con el vno contenta,
con David passè al segundo,
en el Verso que lamenta,
que toda la Tierra està
de lazos, y de hoyos llena,
en que tropiezen, y caygan
[1175] los Mortales; y assi, fiera
dissimulè hoyos, y lazos
de Opios, Cicutas, y Adelfas;
con que no dudo que todos
dèn de ojos en mis cautelas.

Luz.
O quiera mi horròr, q en ellos
caygan, y mas oy que intentan
à su Dueño festejar
en la siempre verde Esphera
de esse Valle!

Disc.
Pues no dudes,
que de Lagrimas lo sea,
por mas que hazerle presuman
de Musicas, y de Fiestas,

diziendo vna, y otra vèz
en dùlzes vòzes diversas.

Mus. dent.

Norabuena el Padre
de Familias venga

à veèr sus Sembrados,
venga norabuena.

Dentro grita de Musica.

Luz.
Azia aqui vienen.

Disc.
Pues no
los pongamos en sospecha,
de veèr que nosotros solos
sentimos el que se huelgan.

Luz.
[1200] Dizes bien; y assi, a pesar
del pesar que me atormenta,
con los demàs nos mezclèmos,
diziendo en sus vòzes mesmas.

Los dos, y Mus.
Venga norabuena
à veèr la Labranza,
que goza en Herencia,
norabuena venga.

Vanse los dos cantando, y salen Noëmì, y Rùth de Villanas.

Noë.
Tan presto en tal traje, quieres
bolver?

Rùth.
Si, que no es bien pierda
la Gracia que hallè en sus Ojos,
y en la omission de su ausencia
falte en mi perseverancia;
y lo es, pues de Espigadera,
me diò licencia en las Miesses,
que vse el traje la licencia.

Noëm.
Què, tan gran Favor te hizo?

Rùth.
Como es suya la Excelencia
de hazerme grande Favòr,
no aventuro la modestia

en dezirlo.

Noëmì.
De su Auxilio,
es justo que yò agradezca,
la parte que á mi me toca;
[1225] y assi, à conozerle atenta,
por tí, y contigo hè venido
al Valle.

Dentro grita.

Rùth.
Azia aqui se acerca
el regozijo, y pues todos
con la Venida se alegran
de su Dueño, no en nosotras
reparen, que de sus Fiestas
nos desdeñamos, y assi,
introducidas en ellas
la celebrèmos.

Noëmì.
En mi
serà impropriedàd, que veèa
alegria.

Rùth.
Antes será,
como excesso de Fineza,
que en el Dia del Señor,
que Criados le festejan,
no ay Canas que alegres, bien
á sus ojos no parezcan.

Noëmì.
Siendo assi, con essa Salva
dé de agradecida muestra.

Salen los que puedan de Villanos, cantando, y baylando, y el Luzèro, y la Discordia se ponen de vna vanda, y en la otra Noëmì, y Rùth, y detràs salen Boòz, y el Mayoràl.

Mus.
Norabuena el Padre
de Familias venga
à veèr las labranzas,
[1250] que goza en Herencia.

Boòz.
Toda la vida es mudanças:
y pues sin que tiempo pierda,
bien desde aquesta Hera estoy
mirando todas las Heras,
permita que estos Criados
à mi vista se diviertan.

Mus.
Venga norabuena,
norabuena venga.

Zelf.
A mirar sus Gentes,
y à veér sus tarèas,
y si en su servicio

[Página 386]

vàn malas, ò buenas.

Baylando, y cae el Luzero.

Mus.
Venga norabuena.

Disc.
El primero, que en mis lazos
cayò fuisteis Vòs.

Luz.
Aquessa,
què novedàd es (ay, triste!)
si mi cayda primera,
fuè el lazo de la Discordia?

Todos.
Levantaòs.

Quiere levantarse, y no puede, y prosigue sin èl el bayle.

Luz.
Si yò pudiera
levantarme, què le faltára
à mi dicha?

Zafio.

Pues se queda
[1275] fuera del corro estropeado,
sin él buelva el bayle.

Todos.
Buelva.

Mus.
Venga norabuena.

Zafio.
A veér lo primero,
aràda la Tierra,
y arrojado el Grano,
ò prenda, ò no prenda.

Coros.

Mus.
Norabuena venga,
venga norabuena.

Cae Noëmì à los pies de Boòz, y èl la dà la mano.

Noëmì.
Ay infelíze de mì!

Zelf.
Por què baylais, buena Vieja?

Luz.
Aùn bien, que tràs mi cayò
la Humana Naturaleza.

Disc.
Si; pero tù no pudiste
levantarte como ella.

Luz.
Què mucho, si ay quiê la mano
la dè?

Todos los que baylan vàn cayendo, arrodillandose vnos vna vèz, y otros otra, y se levantan
sin pararse el bayle.

Zafio.
Buelva el bayle.

Todos.
Buelva.

Mus.
Venga norabuena,
norabuena venga.

Cant. Mug. 1

A segar las Miesses
con el Alva, y veèr las
Joyas de Esmeraldas
[1300] quaxadas de perlas.

Mus.
Venga norabuena,
norabuena venga.

Zelf.
Las narizes me hè deshecho.

Mu. 1.
Yò me hé quebrado vna pierna.

Noëmì.
Todos caen como yò.

Zafio.
Nada
es, buelva el bayle.

Todos.
Buelva.

Mus.
Norabuena venga.

Zelf.
A veèr como yà
acaba la siega,
y quebranta el Trillo,
lo que el Bieldo avienta.

Tod.
Venga norabuena,
norabuena venga.

Cara à cara.

Zelf.
No ay ninguno que no cayga!

Zafio.
Como quebrada la Tierra,
y llena està de zizaña,
caen todos.

Luz.
Sino es Rùth Bella.

Disc.
Donde á poner và el pie aora
ay lazo, que cayga es fuerza.

Mus.
Venga norabuena
à veèr limpio el Grano,
[1325] que la Paja buela.

Haze como que và à caer Rùth, y Boòz impide el bayle à tiempo que yendo ella à passar por
donde està el Luzèro, queda à sus pies.

Boòz.
Detente, y no se prosiga
el bayle, que yà la negra
noche acercandose và.

[Página 387]

Luz.
Que para mi serà eterna,
pues no la dexò que cayga,
estando del lazo cerca,
parandola, quando tiene
el pie sobre mi cabeza.

Dis.
El cayò, y no se levanta,
otros, aunque caen se esfuerzan;
yà Rùth antes de caer
la tiene, què Enigma es esta?

Luz.

Dexala sin apurarla,
y entiendalo quien lo entienda.

Boòz.
Leví?

Mayor.
Señor, què me mandas?

Boòz.
Que en vna Cabaña de essas
me hagan vn Lecho de Hàzes,
en que la Noche divierta,
que quiero con el Aurora,
veér tambien como la Siega
và del Trigo.

Mayor.
Aunque la mia,
Señor, es pobre, y pequeña,
[1350] como las demàs.

Boòz.
No importa,
que no serà la primera
veez, que otro mejor que yò
en Pajas de Belèn duerma;
idos á recoger todos:
Ay Hermosa Espigadera,
quanto tu Beldad me inclina!
àp.

Noëmì.
Pues en el Campo se queda,
veén adonde sepas, Rùth,
lo que mi Amòr te aconseja.

Rùth.
Siempre haré lo q me ordenas,
que soy Hija de Obediencia.

Zafio.
Hasta ir à la Cabaña,
la Musica, y bayle buelva.

Lazos por defuera, y se vàn todos, cantando, y baylando, y quedan Luzèro, y Discordia.

Mus.
Norabuena el Padre
dè Familias venga,
á veér las Labranzas,
que goza en herencia,
venga norabuena.

Luz.
En fin, Discordia, no dà
este rasgo, este bosquexo
de lo que oyes, ni vn reflexo
solo de lo que será,
que no sea contra mì?

Dis.
[1375] No me espanto, que te dè
pavòr, que aunque yò no sè
què hallè, qué notè, qué vì
en quanto hasta aqui hè advertido,
que con tu mismo cuydado,
absorta, y muda, hè quedado,
mas no te dès por vencido,
sino prosigue, hasta veèr
de quien tu hado enemigo
es.

Luz.
Dí.

Dis.
Symbolo este Trigo,
è Imagen esta Muger.

Luz.
Pues si hèmos de proseguir,
veèamos donde à pàrar và
el consejo que la dà
su Madre; yà que advertir
pueda en la obscura tristeza
de la Noche mi desgracia,
donde movida la Gracia
và de la Naturaleza.

Dis.
Azia la Cabaña và
sin que la sientan, en quien
esta Noche á Boòz Belèn
Pagizo alvergue le dá.

Luz.

[1400] A sus Plantas se reclina.

Dis.
Y èl al tacto, ò à otro ruìdo
mal despierto, ò mal dormido,
averiguar determina
lo que aùn no sus ojos veèn,
diziendo en baxa vòz leve.

Dêt. Boòz.

Quien á penetrar se atreve
opuestos vmbrales?

Rùth.
Quien,
sino la socorreis Vòs,

[Página 388]

sin duda perezerà.

Luz.
Ay de mi! La Gracia està
llamando à Puertas de Dios.

Salen Boòz, y Rùth.

Boòz.
Quien eres, dime, y q quieres?

Rùth.
Vna Muger afligida
soy, que á estas Puertas, la Vida
piensa hallàr.

Boòz.
Sepa quien eres?

Rùth.
La Espigadera, que hallò
primera Gracia en tus Ojos,
y sin témer los enojos
de la Noche, aqui quedo,
como tus Piedades veèn,
por salir à mejòr hora,
à coger con el Aurora

[1425] las Espigas de Belèn,
de la Noche el Negro Velo,
aqui me obliga á alvergar.

Boòz.
Y aùn à mí me haze llorar
el veèr vuestro desconsuelo:
tomàd, pues, y de frio tanto
os reparàd.

Dala el Gavàn.

Luz.
Que ay que diga,
al veèr que el Padre la abriga,
de Familias con su Manto?

Disc.
Bien explicado se veè
el Cielo en su amago breve,
pues à nadie dá la nieve,
que la lana no le dè.

Rùth.
El aver yò recibido
la Ropa que me ofrezeis,
es porque me la debeis.

Boòz
Dezis bien, q os la hè debido,
que sois pobre, y mal podria
negar yò, quan vuestra era.

Rùth.
Aunque por pobre no fuera,
la tomàra por que es mia.

Boòz.
Vuestra?

Rùth.
Si.

Boòz.
Como? Què aveis
[1450] trocado lo Literál?

Rùth.
Como es la Ropa Nupcial,

que à mi Sangre le debeis:
Noëmí la Amarga, y la Hermosa,
que es la Madre que alimento,
por quien lloro, gimo, y siento,
fuè de Elimelech Esposa,
vuestro Deudo, y de Mahalòn
fuí Hija yò, en quien oy está
del Gran Tribu de Judà
la Rama sin Succession;
y siendo assi, que en la bella
Leccion de las Prophecias,
el Prometido Messias,
es de Fè que vendrá della:
bien por Ley, y obligacion
debeis recibir en mí
las zenizas de Noëmí,
Elimelech, y Mahalòn:
con que aunque deis liberál
la Capa, y caritativo,
Vos me la dais, la recibo
yò como Ropa Nupcial.

Toma el Gavàn.

Boòz.
Como tal, en vuestra mano
desde luego la dexára,
[1475] si contra mi Amor no hallàra
otro Deudo mas cercano,
à quien le toca esta accion;
y assi, hasta que sepa dél,
si en Vòs quiere atento, y fiel
cumplir Ley, y obligacion,
no me atreveré à dexalla;

Buelve èl à quedarse con el Gavàn.

porque en feè de mi Poder,
violencia à nadie hè de hazer,
y pues el silencio calla
de la Noche, que hasta aqui
llegueis, no en resolucion
que naciò de inspiracion,
démos que notàr; y assi

idos conmigo à deshora,
nadie os vèa, porque yà
veìs, que descifrando vá
las Enigmas de la Aurora,
de las Sombras de los dos,
hasta que en tan Soberana
Duda, os responda mañana:
id con Dios.

Vase Rùth.

Rùth.
Quedàd con Dios.

Luz.
En Mysteriosos Estremos
passo, Discordia, no dàmos
[1500] sin vn assombro.

Disc.
Atendamos,
que despues discurrirèmos.

Dent. Ma.

Hà de Chozas, y Cabañas,
Jornaleros de Boòz,
buenos Dias.

Mus.
Buenos Dias.

Mayor.
Para ir á la labòr
despertád, que yá viene el Alva.

Mu.
Despertàd, que yá viene el Alva.

May.
Despertàd, que yà viene el Sol.

Mus.
Despertád, que yà viene el Sol.

Disc.
Del afan á que los llaman,
hàn compuesto la cancion.

Luz.
Porque con ella otra vèz
padezca escuchando yò.

Mu.
Despertàd, que yà viene el Alva,
despertád, que yá viene el Sol.

Sale Rùth.

Rùth.
Yá que de la obscura, y fria
Noche, huyendo las tinieblas,
de las Tropas de sus nieblas,
triumpha victorioso el Dia;
y la vòz del Mayoràl,
perezosamente alerta,
alegre al afan despierta,
[1525] à vivir de su jornàl:
buelva à mi exercicio, pues
en la fatiga que sigo,
yà el rastrojo de aquel Trigo
me està franqueando la Mies;
quien à mas Bello Arrebòl
supiera hazèr mejor Salva!

Dentro Levì, y Musica.

Despertàd, que yá viene el Sol.

Rùth.
Que lozana la Campaña
à mercèd de Dios está!

Disc.
Luzèro, atencion, que yà
vá donde el Trigo es cizaña.

Sale el Mayoràl con vn Hàz de Trigo.

May.
Mandòme Boòz, que si viera
esta Espigadera aquí,
como à descuydo de mì,
siempre que llevàr tuviera;
y assi en la Senda que està,
Espigas irè dexando

caer.

Luz.
Què es lo que estòy mirando!

Disc.
Los socorros que la dà
de parte de su Señor,
el que para sus fatigas
limpias le traé las Espigas.

Rùth.
Què Immêso es vuestro Favòr,
[1550] ò Soberano Jeobá!
Pues en el pobre desecho
de vn yà segado barbecho,
tan grandes Frutos me dá.

Luz.
Que acaso, es, piensa.

Disc.
Y los dos
veèmos, porque nos assombre,
que los acasos del Hombre,
aùn son cuydados de Dios.

Dis.
Bien claro nos desengaña,
si aquì las llega á gozàr.

Luzer.
Què?

Disc.
Que ella no hà de llegàr
à donde está la.

Dentro todos.

Cizaña
en los Trigos há nacido.

[Página 390]

Mayor.
Què oygo!

Rùth.
Què escucho!

Vno. dent.

No ay mata,
que sin mala yerba estè.

Otro.
Què desdicha!

Otro.
Què desgracia!

Sale Boòz por vna parte, y el Labrador primero por otra.

Boòz.
Què vòzes aquestas son?

Labr. 1
Que apenas aquessa Hàza,
de cuyos lozanos Trigos
[1575] pensamos colmar tus Parvas,
empezò à romper la Hòz,
quando en su primera tala
la descubrimos cubierta
de viciosa yerba, en tanta
cantidàd, que es muy inutil
el trabajo de segarla;
pues apenas queda Espiga,
que en la raìz de su caña
no intente infestar el fiero
contagio de la zizaña,
que en ella naze; sin duda
no fuè en su primer labrança
buena, Señor, la Semilla,
que en ella sembraste.

Boòz.
Calla,
que buena fuè, y tanto, que
si huviera de compararla
à algun Mystico Sentido,
solo fuera la Palabra
de Dios, de cuya Doctrina
el mejòr Fruto se aguarda.

Labr. 1
Pues algun Traydor Obrero
de los que en tu labòr andan,
apostatamente (yà
[1600] que à Doctrina la compàras)
las zizañas de sus Dogmas
sembrò en ellas.

Mayor.
Mientras se halla
el Agressor, vamos todos,
procurémos arrancarla
de las prendidas raìzes
que hasta aqui echò.

Boòz.
Espèra aguarda,
que no hà de emmendarse assi.

Los. 2.
Por què?

Boòz.
Porque si estàn malas
yervas mezcladas con buenas
en su raiz, cosa es clara,
que vnas, y otras se destruyan,
si vnas entre otras se arrancan.
La Republica de Dios,
permite, tolera, y guarda
à los Malos por los Buenos;
y assi, con esta enseñanza,
mejòr serà que igualmente
se sieguen à vn tiempo ambas
Semillas, y no perezcan,
con la fuerça de arrancarlas,
violentamente las vnas,
[1625] por las otras; que segadas
vna vèz entrará el juyzio,
con que vereis que se apartan
mejor las malas, y buenas,
y que las buenas se guardan,
y las no buenas se arrojan,
siendo materia à la llama
ellas mismas en la Hoguera,
donde para siempre àrdan:
vàmos allà, y yò diré
lo que se hà de hazer.

Rùth.

Turbada
de tèmor, que este socorro
falte, no muevo las plantas!

Disc.
Yà por lo menos, Luzéro,
al veèr como se sepàran
las buenas, y malas yervas,
lograrèmos veèr que aya
que echar al Fuego.

Luz.
Què importa,
si à las Espigas no alcanza,

[Página 391]

que cogidas para Rùth,
en feè de suyas, se salvan
de su contagio?

Disc.
En su mano
[1650] verás que llègo á infestarlas.

Luz.
Alguna vèz lo intenté,
y no lo conseguí.

Retirase el Luzèro, y la Discordia se adelanta.

Disc.
Quantas
bastan para otros delitos,
à que el Demonio no basta?
Peregrina Espigadera,
que advenediza, y estraña
destos Montes, hàs venido
à quitar essas migajas
(que de la Mesa de Dios
èl permite que se caygan)
à tantas Espigaderas,
como à merced de la Patria
nos sustentaron sus Mieses,
presumiendo que se guardan
solo para tì, las que oy
se han conservado sin Mancha:
suelta, que à todos nos toca

essos desechos.

Rùth.
Repara,
que porque son de otra Pobre,
á quien yò debo llevarlas,
viendo que la tuya no es
necessidàd, sino rabia,
[1675] no te entrego las Espigas.

Disc.
Què importa, si yò tomarlas
puedo?

Rùth.
Sabré defenderlas.

Abrazase con el Hàz de Espigas, cruzando los brazos, y retirase la Discordia.

Disc.
Si sabràs, pues que me matas,
en véz de que màte yò:
quien eres, ò imaginada
Muger, en cuyos vislumbres,
no sè què visos se esmaltan
de futura Lùz, que siendo
vnas Espigas tus Armas,
pareze que Rayos vibran?
Luzèro, mi Vida ampara.

Luzèr.
Huyendo buelves?

Disc.
Al veèr
que al hazecillo se abraza
del Trigo en Belèn nacido,
y que á sus Pechos le guarda
en forma de Cruz los brazos,
en mì tus primeras ansias
se han revestido.

Luz.
Quien eres,
Muger, que à los dos espantas?

Rùth.
No sè mas de mì, que soy
la humilde, y de ambas me salva

[1700] quien derriba los Sobervios,
y à los Humildes levanta:
y si el Cielo me ilumina,
soy quien aùn en Sombras basta
para poneros temòr.

Los dos.
De quien?

Rùth.
De otra Soberana
Rùth, que à sus Pechos tendrà
el Trigo que en Belèn nazca
Fruto de aquél Sembrador,

Llega al Carro primero.

que en la Hera desta Hàza
viste tù arrojar el Trigo.

Luz.
De buena Siembra te alabas,
de vna Hera, en quien cayò
el Trigo en partes tan varias,
que vno en corazòn de Piedra
no prendiò; ni otro, en la hollada
Senda; ni otro, en tan viciosa
Tierra, que admitiò zizaña.

Rùth.
Por esso, si se perdiò
en essas Tierras ingratas
à su Dueño, se cobrò

[Página 392]

en las Fecundas Entrañas
de otra Virgen Tierra.

Discord.
Yò,
[1725] si buelvo à corrèr mis sañas,
al Sembradòr solo veèo,
no á la Tierra que señalas
Fecunda, y Virgen.

Abrese el primèr Carro, y se veè al Sembradòr en la misma accion que se viò al principio; y

dando buelta, como dizen los Versos, se veè en el reverso del medio Carro vna Niña, con su
Mâto azùl, y vn Angel de rodillas, figurando el SS. Mysterio de la ENCARNACION.

Sembr.
Si veès,
si de la Figura passas
á lo Figurado.

Luzer.
A donde està?

Sembr.
En essa Tierra Intacta,
que vendrà despues de mì,
en quien siembre la Palabra
de Dios mejor Sembradòr.

Disc.
No veo nada.

Luzer.
No veo nada,
que sin duda este Mysterio
es el que Dios me recata
tanto, que toda mi vista,
ni mi ciencia no le alcança.

Sembr.
Pues aunque tù no lo veas,
diziendo està en vozes altas.

Ang.
Ave Maria, Llena de Gracia,

Mus.
AVE MARIA, &c.

Ang.
BENDITA TV ERES.

Mus.
LLENA DE GRACIA.

Ang.
ENTRE TODAS LAS MUGERES.

Mus.
[1750] LLENA, &c.

An.
BêDITO EL FRVTO DE TVS ENTRAñAS.

Niña.
Esclava soy del Señor,
en mi su Voluntad se haga.

Mus,
Ave, Maria, Llena de Gracia,

Disc.
Aunque ay Luzes q me hielan,
dôde ay Sombras que me abrasan,
para dexar de seguirte,
me assustan, mas no me espantan.

Rùth.
Irè donde vì, que al Cielo
la sembrada Mies levanta
en Ofrenda el Sacerdote.

Lu.
Què hallaràs, quâdo allá vayas?
Si para llegar al Fruto
el segádo Trigo, es clara
cosa, que hà de deshazerse
el Grano; y desecho, nada
me puede dár que temèr.

Abrese el segundo Carro la mitad, y veènse en èl los Villanos, y el Sacerdote en la accion
que primero, levantando las Espigas; y con los Versos, dà buelta el Carro, y se veè en el
otro medìo vn Niño, vestido de Nazareno con Cruz.

Sacerd.
Tù lo veràs, si reparas
lo Figurado tambien
de aquesta Figura Santa

Luzer.
Què es?

Sacerd.
Christo, mortificado
Grano para el Fruto, en la Ara
de la Cruz, á quien diziendo
[1775] Hymnos, Cielos, y Tierra câtan.

AVE, CRVZ BELLA,
DIVINA VARA.

Mus.
AVE CRVZ, &c.

Sacerd.
PRECIOSO LEñO.

Mus.
DIVINA VARA.

Sacerd.
DE JESUS LYRA,
DE DAVID HARPA.

Mus.
AVE, CRVZ BELLA,
DIVINA VARA.

Niño.
Yo soy el mortificado
Grano, que su Fruto ensalça,

quando à la vista del Pueblo,
la Hostia el Sacerdote alça.

Mus.
AVE, CRVZ BELLA,
DIVINA VARA.

Luz. y Disc.
Nuestro obstinado furòr,
aùn no detiene, ni pára
tanto assombro.

Rùth.
Pues iré
donde esse Trigo se guarda;
á que me guarde de ambos.

Los dos.
Verèmos lo que dèl sacas.

Abrese el tercero medio Carro, y se veè Joseph, como primero; y dando buelta, se veè en el
otro medio vn Jardin, y vna Fuente con siete Caños.

Joseph.
Para hambre de siete Años,
de siete Años la Abundancia,
[1800] en los siete SACRAMENTOS,
que perennemente manan
de la Fuente de la Iglesia,
donde á todos se repartan,
siendo EL THESORIO ESCONDIDO,
de quien dirà la alabança.

Mus.
AVE, THESORO
DE MEJOR ARCA.

Joseph.
FELIZ ERARIO.

Mus.
DE MEJOR ARCA.

Joseph.
ALTO SECRETO.

Mus.
DE MEJOR ARCA.

Joseph.
LLAVE DIVINA,
FVENTE SELLADA.

Mus.
AVE, THESORO
DE MEJOR ARCA.

Disc.
Por lo menos, yà que sea
THESORO, veèrle en Pàn falta,
pisando yò estas Espigas.

Rùth.
No haràs; si de tì las guardan
Melchisedech, y Abrahàn.

Los dos.
Donde?

Veènse en el quarto medio Carro Melchisedech, y Abrahàn, como al principio, y bolviendose, se veè en el otro medio vn Altàr, con Sacramento debaxo de ARA-CELI.

Abrahà.
Yò, en esta Campaña,
que vencì la Idolatria.

Melch.
Y yò en la Obra mas alta
[1825] de essos siete SACRAMENTOS,
que en hazimiento de gracias
sacrifiquè en PAN, y VINO.

Los 2.
Qual es el de esta Hostia Blâca?

Abr.
Que es yà Blanca Eucharistìa.

Melch.
Por quien dizen vozes altas.

M.
Ave, Pan Vivo de Hostia Sagrada.

Los dos.
MANA DE LAS NVBES.

Mus.
HOSTIA SAGRADA.

Los dos.
GRACIA DE DIOS,
Y AVMENTO DE GRACIA:

Mus.
GRACIA DE DIOS, &c.

Disc.
Ay de mi infeliz, que al veèrle,
toda Paz, Discordia, falta!

Luzer.
Aí veràs, que no fuè en vano
el assombro que me daban
las Espigas de Belèn;
pues quando llègo á mirarlas
oy en las manos de Rùth;
su Siêbra, hàllo en Tierra Intacta;
su Sangre, en alçada Cruz;
su Trox, en secunda Guarda;

y su PAN, EN SACRAMENTO,
repitiendo en vozes varias.

Los del Carro, con Musica, repiten los Versos que les tocan, dando todos buelta.

Cor. 1.
AVE, MARIA,
[1850] LLENA DE GRACIA.

Cor. 2.
AVE, CRVZ BELLA,
Divina Vara.

Cor. 3.
Ave, Thesoro,
DE MEJOR ARCA.

Cor. 4.
AVE, PAN VIVO,
DE HOSTIA SAGRADA.

[Página 394]

Tod.
A què mas pudo llegar
mi pena?

Rùth.
A lo que aora falta.

Boòz.
La zizaña que nos diò
cuydado, facil se arranca,
sin que los Frutos destruya;
en feé de las Soberanas
ESPIGAS DE RVTH, de quien
todo este Triumpho se guarda.

Noëmì.
Y en feè de que si Noëmí es
la Naturaleza Humana,
al amparo de tal Hija,
dichosa llega á tus Plantas.

Boòz.
Y dichoso tù, Sobrino.

Simeòn.
Por què dichoso me llamas?

Boòz.
Porque siendo el mas cercano
Deudo suyo, debes darla
la mano de Esposo.

Simeòn.
[1875] Quando
yò merezca dicha tanta,
la acceptarè, por cumplir
la Ley, mas para dexarla
con solo el Nombre de Esposo,
para tì Pura, è Intacta,
que siendo tù el Padre destas
Familias, y hallando Gracia
en tus ojos, solo tu alto
espiritu hà de lograrla,
porque se diga tambien,
que à vn Pariente ser le mandas
Esposo, solo en el Nombre,
quando para ti le ensalzas.

Boòz.
Siendo assi, à mis brazos llega.

Rùth.
Mejor estoy à tus Plantas.

Luz.
Yà què ay que espèrar, si veò
que destas Virtudes nazca
Nieto David, de quien Hijo
llamarà despues la Fama
al Prometido Messias?

Zafio.
Que para mayores ansias,
el Triumpho de las ESPIGAS
de RVTH, essas vòzes altas
repitan, diziendo todos,
[1900] humildes à vuestras Plantas:

Todos, y Musica.

AVE MARIA,
LLENA DE GRACIA;
AVE, CRVZ BELLA,

DIVINA VARA,
AVE, THESORO
DE MEJOR ARCA;
AVE, PAN VIVO,
Y HOSTIA SAGRADA,
GRACIA DE DIOS,
Y AVMENTO DE GRACIA

Dàn buelta los Carros, y se veè à vn tiempo Sembrador, Encarnacion, Sacerdote, Cruz, Erario, Fuente, Sacrificio, y Sacramento, y se dà al Auto fin.

Envie sus sugerencias o comentarios a Webmaster.

Copyright © 1997-98 Chadwyck-Healey España